करता । वृद्धिका रोना शुरूहीसे सप्तममें पहुँचाथा धीरे २ पश्चमपर अ लेकिन पश्चममें भी कवतक ठहर सकता है होते २ सबसे नीचे गिरकर हुआ । इतने समयतक मोतीलाल गम्भीर चिन्तामें डूबेथे। अब उ हुए। भाग्य दोषसे आज मोतीलाल किसीको भी सन्तुष्ट नहीं करसके॥

#### तीसरा ।

एक बजे बिहारीलालने आँगनमे खड़ा होकर पुकारा-" मा ! ओ मा !!।..

माताका रोना उससमय थम्हगयाथा । सिरसे पाँवतक कपड़ा ओढ़क रहीथी । मोतीलाल खिन्न चित्तहो अपने शयनागारमें वैठाथा । बिहारील कुछ जवाव नहीं भिला सम चुपचाप थे। बिहारीलालने फिर पुकारा " भें भौजी ॥ एभौजी ॥ अरे घर में कोई नहीं है क्या १ ॥

इसबार मोतालालने धीरे २ घरसे बाहर होकर कहा—"विहारी ! इधरअ बिहारी बड़े भाई का मलीन मुख देखकर जल्दी से पास पहुँचा और । "भाई । सब कहाँ गई है १ "

मोती ॰—" मातो घरही में है और तुम्हारी भौजी झगडकर टेकचंद मिहीलाल को लेकर न जाने कहा चली गई है ?"

विहारी—'' जानपड़ता है मास झगड़ा किया होगा ''॥ मोती०—'' हाँ झगड़ा भी ऐसा वैसा नही ''॥ विहारी—'' तो वह गई कहां ? '' मोती०—''चूल्हें में जाय ''॥

बिहारीलाल और कुछ नहीं कहसका। धीरे २ बाहर की ओर मोतीलालने उसको बाहर जाते देखकर कहा—"अब जाता कहां है?"॥ बिहारी—"जरा देखें तो कहाँ गई है ?"

मोती—" अरे छोड़ों चरचा। इस वक्त क्या काम है। वेर टरकगई है भोजन करो माने भी खाया नहीं है उसकी खिलावी फिर पीछे देखना।

विहारी–"दोनों लड़के साथ गये है एक**वार**…"

मोतीलालने बात काटकर कहा—" इसीसे तो कहताहूं कि कहातक ज बहुत गई होगी तो मिसिर वाजार तक हद है ॥"

इतना सुनकर विहारीलालने धीरे २ उस घरमे प्रवेश किया, जिसमें

यन करती थी। घरमें जातेही बिहारीलालने समझ लिया कि आज का कोप गरण नहीं । चुपचाप माताके पायँते बैठकर धीरे २ पाँव दाबने लगा । ा उस समय भी कोधिक मारे अधीर थी । पुत्रकी सेवासे संतुष्ट नहीं हुई । छुड़ानेकी चेष्टा करने लगी । इधर बिहारी भी माताका कोप ज्ञान्त करने कमर कसकर अड़ गया। किसी तरह पाँव नहीं छोड़ा। कुछ समय पीछे ाने कहा-"दूर हो मुँहजरा । मैं तेरा मुँह देखना नहीं चाहती। तेरी कर-मेरी हड्डी हड्डी जल रही है। अब भैंजीना नहीं चाहती मरनेसे ही अच्छा है।" बेहारी इस बातसे दुःखी नही हुआ । हँसते हँसते बोळा-"मा तीसरा पहर अनतक कुछ खाने को नहीं मिला। भूख नड़ी लगी है। दो कवर भात , ि खाले । अँतडी कुड़ कुड़ा रही है ।" गताने ऊँचे स्वरसे कहा--"अरे निदुरका । तुझे भात खाते लाज नही आती । आता कहांसे है ? एक कौड़ी कमानेको नही और खोनेको राकस बना हि । इतनी देरतक कहांथा ? किसका काम करताथा ? ऐसा नसीवमें ा आई कि एक भी सुपूत नहीं सबके सब कुपूतही निकले।" गतिन इससे भी बहुत कड़ी कड़ी बातें कहीं लेकिन बिहारीलालको फूलसा |लगा | सबको हारकी तरह लेतागया की विना ऐसा हार पहने बिना रीके पेटको अत्र नहीं नसील अनिही है। उरीलालने खुशीमनसे यह सब र हँसते हँसते कहा—" वढाहै। फिर तुम सुर पहले चारकवर भात खिला-पीछ जो चहि कहन्यो सुसराल है दोनों अपनी २ और भुकत्रहरू े थु जारहों आखिर ंली रही तो क्या कुछ चिन्ता नहीं बहुत गयी थोड़ी रही ड़ाती रसोई नीख माँगके बिता कूँगी। तुम लोग अपने रामको चेतो ॥<sup>?</sup> - " लो प्तिकी आँखमे आसू दीख पड़ा ॥ इसबार आंसू देखकर दोनें। वेटोंको वेहारिया हुई। विहारीलाल थोड़ी देर तक खिन्न मन रहकर पीनकमें झूमने र मोतीलाल ने कुछ समय तक सोच कर मातासे कहा-- "कहो मा अब क्या रनेमं भला है ? " आसू पोंछकर माने कहा-"बेटा कल्ही तुम जाकर हमारी पतोहू और नातियाँ पोतों ) को लादो । उनको देखे बिना छनभरभी हमे वरससा वीतता है । मै

म करही सेदपुर जाव ॥ भैटपामें मोजीवावकी समगव है किन्द्र वट पटनेंगे क्रिमीवाट समगव चारे

व बहूसे झगड़ा नहीं करूंगी। अब वह मारेगी तो भी सांस न खीचूगी। बेटा

देवरानी जेठानी ।

पर राजी नहीं हुए। विहारीलालने कहा "सुनो भैया। जब मा इतना कहती तब तुमको जानाही अच्छा है॥ "

मो ०-- "तो तूही क्यों नही जाता ?"

बिहारी—"नई। भैया, मुझे तो इसके वास्ते क्षमादो । आपही जाव हमको हुक्म दो तो हम जब तक तुम नहीं आवोगे तैंब तक वरका सब काज सभाळूँगा । " लेकिन सैदपुरवालोंके साथ सिरपच्ची करते ह न बनेगा॥"

बिहारीलाल सदा दूसरहीं काम कान में बिताता था । अपने घरका काज कभी कुछ नहीं देखता था। आज उसके मुँहसे यह अनहोनी बात कर मोतीलाल बहुत अकचकाये और न जाने क्या सोचते हुए कुछ ७ कर बोले-

''भई यही तुमसे नहीं होता । नहीं अगर घरका काम काज तुम देखों त तो मैं सैद्पुर क्या यमराज के यहां तक जानेको तैयार हूं ॥''

दूसरे दिन संबेरेही मोतीलाल बसन्तपुरके लिये रवाना हुआ। माताने : । के लिये बहुतसी मानमनावनकी बात कहला भिजवाया ।

#### पाँचवाँ।

मोतीलालके घरसे बाहर जाने पर गदाधरकी माने भीतरके आँगनमे होकर पुकारा—"ओ माजी ! माजी ! अरे अभी भी उठी नहीं हो क्या ?"

घरसे मोतीलालकी मा तावरतोड़ बाहर आकर बोली—"काहेरे । । मा ! तरा इतना कलेजा कि मेरे घरसे मेरी बहूको फुसलाके लेगयी ! मै सीधीसादी समझती थी, लेकिन तेरे पेटमें इतनी दुरबुद्धिहै ?"

गदाधरकी माने डरके मारे कॉंपते कॉंपते कहा—"ना माजी! में ऐसा नहीं जानती थी कि वह घरसे नाराज़ होकर गयी थी। उन्होंने कहाकि 'धाबा बढ़ें बीमार है सो मैं उनको देखने जाती हूँ। गदाधरकी मा तू मेरे साथ चल। माजी! में भला ऐसा क्या जानती थी कि बड़े घरकी बहू होकर इस तरहें झूठ बोलेगी। जैसीकी तैसी उनके साथ चली गथी घर पर उन्होंने लानेको भी नहीं आने दिया। अला माजी! तुम्ही कही इसमें मैंने

गुनाह किया ?" मोतीलालने फिर कोपकी मात्रा बढ़ाकर कहा—"हाँ रे हाँ ों तु बड़ी। े जैसा चलाक दुनियामें कोई नहीं है। बूढ़ी अयी तीनपन बीत गया मरने किनारा आया आज भी कैसी भोली बनीहे बाप बीमारहे उसकी देखने के ति हमारी पतोहू दोनों नातियोंका हाथ पकड़कर पैदल बापके घर जायगी। तो तू कठकर जाना और बापसे मिलनेको जाना इसमें क्या अन्तर है जानतीही नहीं दुधपिहुसा लड़की है तुझे क्या इसकी खबर कहाँ ! क्यों को गँवार समझके भुलाने आयीहे ?

गदाधर माकी आँखोंमें अब आँमू दीख पड़ा। वह रोते २ बोळी—"ना मा! गरा पांव छूकर कहती हूँ (रोतीहर्ड) गदाधरके माथ परभी हाथ रखकर मखा सकतीहूँ में इसका कुछभी भळा बुरा नहीं जानती। तुम्हारेही घरकी रे दाळ खिळाकर में गदाधरको जिळायाहै वह अब जुआन जहान हुआ किन तुम्हारे घरके सिवाय किसीके दरवाज़े पर जाँचने नहीं गया। तुम्हारे क पानीसे पळकर में तुम्हारा विगाड़ करूँगी। क्या तुम हमको इतना नीच झतीहो १ माजी | क्या जगत्में भगवानका डर नहीं है जो में ऐसा करूँगी! जी ! ऐसा हमको वेविसास मत करो अबभी संसारमें धरम है। अबभी ज चान जगत्में उगते है अभी नेकी आजमाना दुनियासे उठ नहीं गयाहै। सा करूँगी तो नरकमें भी मुझे रहनेको जगह नहीं मिळेगी।"

बादाधरकी मा फिर रोने लगी। उसका रोना देखकर मोतीलालकी माको अव आई। इस बार कुछ ज्ञान्त होकर माता ने गदाधर मा से कहा—" सुन दाधर की मा ! तुमको अक्कल थी तो आकर हम से पूंछ जाती, मै कुछ छः कोसपर तो थी नहीं। थी तो घरही मे न!."

गजाधर मा की आँखो का जल सूख गया और प्रफुछ चित्त से सिर शकर कहा—" हाँ माजी ! इतना तो हमसे कसूर जकर हुआ। मेरी बुद्धि में समय यह बात नहीं आई। लेकिन अब मैं ठगा गई। माजी ! अब मुझे छी हिदायत होगई। अब कोई हमको नहीं भुला सकेगा। एक बार जो वि सो बावन बीर कहाँबै। बिना ठगाये आदमी खबरदार नहीं होता। "

मोतीलाल की माने कहा-- अच्छा गजाधर की मा। भला बता तो । लोगों को देखकर वहां वालों ने क्या कहा। "

गजा॰ मा—" क्या कहूँ माजी ! वहाँ वाले सब के सब देखकर अक चका । सब टोल महाल के लोग थक से रह गये। वडी बहू ने जाकर कहा— मै अब गाजिंपुरका मुँह नहीं देखेंगी नसीब में न जाने किस पाप से ऐसी सास मिली कि पेटभर खाने को भी नहीं देती और ट.पर से रात दिन मारे गाल गाली के प्राण निकाले डालती है। इसी तरह और भी कई बाते बना वन ... कहाँ जो हमको याद नहीं आती। ''

गदाधर की माने अपना कहना वन्द किया लेकिन जो कुछ कहा उसे ु कर मोतीलाल की मा कोप के मारे काँपने लगी। और आँखे लाल लाल ल कहा--" हाँ ! इतनी ढिठाई अब वह इस घरमें नहीं आवेगी और हम लोक का मुँह नहीं देखेगी। अच्छारे अच्छा। तेरी यह वातभी मैं देखेगी।"

ग॰मा—" माजी! समाधिनने भी कहा कि अन नेटी को गाजीपुर का नहीं भेजूंगी। और नडी नहूं ने उनसे यहभी कह दिया कि छोटी नहूंभी नहीं आती। उसके नापभी निदा नहीं करेंगे। यह सन नातें नडी नहूंने प्रका करदी। सन लोग थुडी थुडी करने लगे।"

इतना सुनकर योतीलाल की माका कोप और वढा आँखें चढगइ । ओ फरफराने लगे। आँसू दिखा दिखाकर बहुत कुछ खाह बाह बकने लगी अन्त कि कहा—''अरे बडी थूलहुई मैं ऐसा जानती तो योतीको सैदपुर हरगिज न भेजती' अच्छा देख बहन ! गदाधर या। यह बात किसी से नहीं किहयो। शहर कोई आदमी यह बात सुनने न पांच भला ?''

ग० मा-नहीं मा! यह वात क्या किसी से कहने की है।"

इसीप्रकार दो चार बातोंसे मोतीलालकी माका सम्बोधन करके । ज थर मा वहांसे चली। घरसे बाहर होतेही उसके पेटमें बातोंका ज्वार भाठा होते. उसको इसबातके प्रगट करनेसे रोका गया है। अब उसको जबतक जाहिर नहीं करपाती तबतक उसका मन किसीतरह टिकोन नहीं है। पर आतेही पहले यह बात किससे कहूं इसका वह विचार करने लगी। कि नसीवकी बात है रास्तेपर कोई उसे नहीं मिला।

लेकिन गदाधरकी माको अन सहा नहीं जाता। पेट गुमसुम होरहा है बात अंति हियों में खलवला रही है। झट रास्तेके एक ओर पासही एक कह के घरमें जाकर पुकारने लगी- " ओर रौतारन। ए रौताइन। ओर एक बाए ना सुनिहो।"

कहारिन रौताइन रसोई घरके काममें लगीथी। जल्दी २ वाहर आयी औ लसी नथ हिलाकर कहने लगी-' का है। का है। बहिनी का है ? '' गदाधरकी माने इधर उधर देखकर धीरे २ कहा-' लेकिन बहन माजी ं बातको कहीं कहने के लिये मना किया है, फिर हमको कही किसीसे कहने क्या काम है ? हम लोग गरीब आदमी हैं उन लोगोंका दाना पानी खाकर ती है भला उनकी निन्दा हम लोग काहेको करेगी? "

कहारिन रौताइनने मुसकुराकर फिर नथ हिलाते २ कहा--" हां बहन और ां क्या १ "

रइसीप्रकार भूमिका बांघकर गदाधरकी माने जितनी स्त्रियां मिली उनसे सब क कहती गयी । और जिनसे उसका कुछ अधिक घरौआ था उनकी तो तसे जगा जगाकर सब हाल सुनाया इसीतरह बारह बजते २ यह बात सारे इसमें पसरगयी ।

#### छठा।

आठ बजते २ बिहारीलालकी नीद खुली। प्रातः कियादि करते करतेही नव गगया लेकिन अवभी बिहारीलाल को संबेरेकी खुराक पूरी नहीं हुई। इतने पाताने विहारीलालको संसारी कामके लिये पुकारा। विहारीलाल चटपट लगाकर माताके पास पहुँचा। जो चीजें पहले लानाहोगी वह सब सुन

लेकिन विहारीलालके पास तो कीड़ी नहीं थी एकतो वह िना रोजगारके भूभर आवारा फिरा करता था फिर कहीं कुछ हाथ भी लगता था तो प दम में लगा देता था। जब कभी दमकी भी जुगत नहीं लगती थी तब पा वाले सहयोगियोकी शरण लेता था।

विहारी हालने देखा कि दमके लिये सुभीता न हो तो दम चलसकता है किन खर्च बिना संसारका काम तो एक दिनभी नहीं चलसकता । अन्ते में ॥ताने अपना चोरिका खोला और एक चौअन्नी दी। विहारीलाल हैंसी खुन्नी से गैअन्नी लेकर बाजारको चला।

विहारीलाल चौअन्नी लिये हुए बाजारके भीतर होनाही चाहता था कि गमधन मोदीने उसे पुकारकर कहा-" अरे भैया बिहारी। मुनो तो तम्बाकू हाये जाव।"

पहा तो इसके लियें फकीरीही ली है। तम्बाक्का नाम मुनतेही दूकानपर शाटपके। रामधनने एक आसन लादिया। विहारीलाल बैठे और रामधनने हिं चटकमटकसे तम्बाकु बनाकर दिया। विहारीने दांत निकाला और "पहले

आप साव" कहकर एक चुटकी उठा मुँहमें डालली। फिर औरोंने भी मुँह में तम्बाकूका चूरणडाला दूकान परके बैठे लोगोंमें थुकथुकी चली। फि चिलम चढी एक, दो, तीन, चार, पांच, छः चिलमें फुँकगई दम चलने लगे धूएँकी नालियां लोगोंके मुंहसे बाहर होने लगी। साथही गप्पोंकी छूट चली विहारीको बाजारकी कुछभी खबर नहीं रही। दमबाजोंमें भूलकर दमहीका द्रालोंग भरने लगे।

दूकानपर एक एक करके आदमीभी अधिक जमा होगये थे। उनमेंसे एको अतिकाल होते देखकर अपने खाने नहानेकी बात छड़ी। अब विहारीलालको अपने बाजारकी याद आई। मानो सोतेसे जागउठा और झटपट वहासे उठफ बाजार को चलनाचाहा।

इतने में " रामनाम सत्य है। रामनाम सत्य है।" करतेहुए लोग उधर है निक्ले। विहारीलालने देखा बड़े दु खसे रामनाम करतेहुए तीन आदमी कुन्धे एर एक मुरदा लिये जारहे हैं

मुरदा लेजानेवालों में से एकने सामने विहारी को पाकर कहा-- वाहरे बिहारी क्या खूब ! सारे शहर में ढूँढ़मारा तुम्हारा कही पता नहीं । हम लोक तीन आदमी कैसे इस मुर्देको लेकर पार लोगे। आवी जल्दी काथे लगजाव

बिहारीलाल लिजत मनसे जल मुद्देंक एक कोने काँध देकर लगगया। बाज़ रके लोग बिहारीका काम देखकर अकचका गये।

विहारीलालको अब घरकी कुछ भी खबर नहीं रही । वह बाजारकरके जर्क घर जायगा तब माता चून्हा जलावेगी यह सब बातें भूल गयीं । काव वाहि यों के साथ मिलकर विहारीलाल गङ्गातटपर पहुंचा और काव दाहकर्म पारम्भ किया । साथके और लोगोंको कुछ काम नहीं करना पड़ा अकेले विहारी लाल ने सब काम पूरा किया । कावदाहका सब काम होते २ सन्ध्या हो आयी सब लोग नहां घोकर अपने २ घरको लोटे । अब विहारी लालको अपने बाजारकी पड़ी । माताने जो चौअत्री दीथा वह भी उसके हाथसे खोगयी ।

अब बिहारी लालके मनमें कुछ डर हुआ। जिसके घरका मुरदा था वह एक अनाथा विधवा है उसके और कोई नहीं है। मनमें चिन्ता करते २ बिहारी लाल घर पहुंचा। दरवाजे पर पहुँचतेही बिहारी लालका कलेजा कुँए गया। घरमें आकर देखा तो। किसी तरहका कुछ शब्द नहीं है। मिताकी कुछ आहट

नहीं मिली। बिहारी लालने डरेत डरते पुकारा " मा ! 📆 मा ! मा ! "

बिहारी लालको कुछ जवाब नहीं मिला। उसने फिर ऊँचे स्वरसे पुक रा-"मा ! कहाँ गयी ?" उस समय माता गरज तरजकर बाहर आयी । और कहनेलगी—" अरे मुँह जरा। अब आया है ? दिनभरमें अब तेरा बाज़ार हुआ है।"

माताके आशीर्वाद सम्भाषणसे विहारी लालके जीमें जी आया। उसने समझा कि माताने उसे गाली दी है तो कुछ हरज नहीं यह कीप जल्द दूर हो जायगा। और साहस करके बोला—" मा। मिमर वाजारवाली मौसी मर गयी इसीको जलपवाह करने गया था। गरीव जानके उसकी कोई फेंकने ही गया। तीन आदमी वड़ी कठिनतासे लिये जातेथे इसीसे मुझेभी एककाँधे केगकर जाना पड़ा क्याकरें मा। ऐसी दशामें हमसे चुप नहीं रहा जाता।"

माताने कहा—" जरे हमारी नसीव और तेरी अिक्कल ! इन मुरदा वालोंके हिरे तो अव जीना कठिन हो रहा है न जाने हमीको हैरान करनेके लिये यह व मरते है क्या और तेरी अिक्कलें क्या कहू । रातिदेन मुरदाजलाने और परवाह रने के सिवाय तुझे दूसरा तो कामही नहीं है । न जाने मुरदाही जलाने के स्ते तेरा जन्महुआ है या क्या तू इन्हीं सबमें भूलकर हमारा घर माटी कररहाहै" अब माता विसूर विसूर रोनेलगी । कोधके अन्तमे रोना उनका स्वभावथा। उठ देर पीछे ज्ञान्त होकर पूछा--" तो तूने कुछ खाया पिया भी है ?" " नहीं । खाया कहाँ ?" विहारीलालसे इतना सुनतेही माताके कोपका लक्षण दीख लगा । फिर वह कोधके साथही रो उठी और कहनेलगी "अरे लोगनकी अकल तो देखो दिनभर हमारे बच्चेको मुरदा जलाने में लगा रक्खा और थोड़ासा जल नहीं पीने दिया ।"

बिहारी--"मा । खानेको देगा कौन १ मौसीको कोई है थोड़े।"

माताका कोप फिर दूर होगया। मृता विधवांक लिये फिर पछतांने लगी। उसके लिये आंखोंसे दो चारबूंद आंसूके भी गिराये। फिर वेटेके दिनभर निरा-इार रहनेकी बात याद आयी। ताबरतोड़ चूल्हे में आग जलायी और बिहारी-लालसे कहा—" वेटा वह चौअन्नी देतो।"

वेटेंके मुँहसे बातभी बन्दहुई। क्या जवाब देगा कुछ ठीक न करसका। बड़े दुःखसे डरते डरते कहा--" मा ! गंगाजी में नहाने लगाथा तब वह चौअत्री गिरगयी।"

"अच्छा किया है बेटा । अब सो रही । बहुत बड़ा काम किया है, ठीक

किया है।" इतना कहकर माता फिर रोनेलगी। कुछ देर पीछे रोना रोक बाली--"अरे चाण्डाल अबतो तु मेराजी जलाडाला, इसीतरहसे घरका कामव चलावेगा ?"

बिहारीळाळने करुणास्वरसे कहा--'' मा हमको भूखळगी है । पहले खाने देकर पीछे जितना चाहे बकना।''

माताने जल्दी २ थोड़ासा चिउरा गुड़ ला दिया और कहा-"अब हमारे प क्या है जो दूं यही है इसीको चवाकर नाद भरल। "

निहारीलाल वड़े आनन्दसे चिउरा चनाने लगा। माता पास ही बैठ रोती आवाज़से कहने लगी ''अर रामरे हमारा वचा आज दिनभर भूखा रह दोक मात भी खानेको नसीन नहीं हुआ हमारा मुँह जर जाय ऊपरेस व को कितनी गाली दी। हे गङ्गामाई हमारे बचाको भळा चङ्गा राखियो। हे— मरकी कमाच्छा देनी! हमारे बचाको अच्छा राखो तुम्हें रामनौमी के में धाममे आकर वकरा चढ़ाऊगी। देनीमाई। दया करके अब हमको नहु चले। दो बेटे पतोहू और दो पोते छोड़कर ससारसे चली जाउँ अन्म मनमें कामना है।"

माताको अपनी गाली पर पछताते देखकर विहारीलालने कहा—"मा है रोती कहिको । तुम्हारी गाली तो ठर्ने आशीर्वाद हुई है। इसकी चिन्ता करती हो—।"

"नावेटा । अब मै तुमको कभी गाली नहीं दूँगी ? अब गाला मुँहसे निर्दे गी तो जीभ काट डालूँगी।" इतना कहकर माता भीतर गयी और व्ह दिनोंका रक्खा हुआ एक लड्ट् लाकर बिहारीके हाथमें दिया। बिहारी उसी मारे आनन्दके फूल उठा। और अपनी दैनिक खुराक पूरी करके सेजपर लेट। निश्चित आगयी। लेकिन माता उस रातको विश्वाम न पासकी। उन बेटा बिहारी आज निराहार सोया है उसी शोकमें रात भर छटपटाती रही।

#### सातवां ।

दूसरे दिन मालिकनने सबेरेही उठकर घरका सब काम काज करिल्या। अभैर अपनी पूंजी मे से कुछ निकाल कर बाजारसे सामग्री खरीदमे के लिं एक पड़ोसिन के हवाले किया। उसी दिनसे अब बिहारीलालका विश्वास उपन्या उसको कुछ खाने खर्चने को नहीं मिला। मालिकनका परिवार दिस्द है किट्

गिंपूज्य ब्राह्मण होनेके कारण सक्लोग मानते जानते हैं। आजकलके अंगरेजी हैं लिखे बाबू इस बातसे चाहे अकचकाय लेकिन अभी ब्राह्मण वंश में इतनी हमा मौजूद है कि हलका पतरा काम अगर वह कहें तो छोटे वर्ण के लोग बे संख्वाह के नौकरकी तरह करनेको तैयार रहते हैं। कुल्लूज्य ब्राह्मणदेव का सन्मान और कितने दिन तक जगत्में रहेगा सो नहीं कहसकते। हे देश अद्धालु ब्राह्मण ! क्या तुम यह अपना सन्मान बरकरार नहीं रख सकते ? दस बजते २ माताने भोजन तैयार करके बिहारीको पुकारा। बिहारी ने तर भोजन तो किया लेकिन आज भोजन करते समय उसको बड़ी लजा निया खा पीकर बिहारी घरसे बाहर हुआ। याता अपना भोजन परस कर हिए करने बैठा चाहती थी कि इतने में मुलियाकी माने धीर २ आँगन में कर कहा—" काहे बहन यह क्या सच बात है।" सुनकर मालकिन थकव- हैं यें और मुँह बनाकर कहा—" कीन बात बहन कीन बात ?"

मु॰मा॰—" ओर तुम जानतीही नहीं और सारे शहर में मुहं मुँह चरचा हो है ? मुना जाता है बड़ीबहूने घरजाकर यहाका सब हाल कहिदया है।" मालकिनने कुछ कोपकरके कहा—" कहिदया तो कहदेन दे उसका बापका कि का कलप्टर है जो ते पसे उड़ोदेगा।"

अंश्विष्मा०-" ारे वहन यह किसका दिमाग है। तुम बेटेवाली ही तुझको क्या कि नहीं दसमिलेगी, मुनाजाता है अब सैदपुरवाले उसको बिदाभी नहीं करेंगे।" मा०-" नहीं बिदा करेगा तो न करे। बेटेका मैं दूसरा ब्याह करदूँगी वह अपनिको झँखै।"

मुलियाकी मा जिस इरादे से आयीथी उसके पूरा होनेका ढंग न देख मनहीं मन् कहनेलगी। इतना बड़ा मामिला दादा चुगचाप पिटा जाता है। इसके वास्ते तो जक्दर २ कुछ करना चाहिये फिर मुराद पूरी करनेके लिये उसने कहा—''यह सब ठीक, लेकिल में उस बड़ी बहूकी अकल पर बिल जातीहूं "

मा०—" बहूकी अक्कल तो मै सदासे जानतीहूँ आज कोई नयी बात थोड़ेंहै । राम राम बुढ़ियाकी यह बात भी पत्थर पर तीर मारनेक समान हुई। अब माया लगना कठिन जानकर धीरे २ वहाँसे खिसकी। उसके खिसकते खिस-कतेही चूढ़ियाँ झन झनाती हुई जमना पहुची।

इसने भी मालिकनके भोजनमें बाधा दी । और मुँउ सिकोड़कर कहा-कहि हो सुनत है तुमने बड़ी को घरसे निकाल दिया है १११ मालिकनेन झनककर कहा—''अरे तुझसे किस निगोड़ीने ऐसा कहारे जिम्निया जमानों और कड़ा सुर पकड़ा उसने ओठोंको नाक तक चढ़ाकर कि ''अरे कहेगा कीन ? सहर भरमें घर घर बात पसर गया है। यह बात भी 'छिपी रहती है ?"

मालिकनने कुछ नरम होकर कहा— "अच्छा ऐसा है तो यही सही। हमारी पतोहू है। हमने उसको घरसे निकाल दिया है। इसमें सहर वा वापका क्या लगता है।"

जमुनाकी युक्ति भी वेकाम गयी उसकी आज्ञा पर भी निराज्ञाका पड़ा। और ''अरे हम हूँ तो यही कह रही है।"

कहती हुई धीरेसे चल खड़ी हुई । अब सुभीता समझ कर मालकिन वैठी दो चार कवर मुँहमें डाला होगा कि मिसर बाज़ारकी रेखा पँडाइन पहुँ

पँड़ाइनजी शहरमें एक जाहिर छुगाई है। सब लोग उनके गले और से उरते है पँड़ाइनने आतेही कहा-- अरे राम, राम। आज तो महलेमें नहीं दियाजाता जहाँ देखों यही चरचा है। मारे लज्जाके सिर नहीं उठते सुनते हैं तुमने अपने बेटे और नाती पतोहुओंको मार पीटके वरसे कर दिया है ? "

विहारीलालकी माका कोप इसबार बहुत बढ़ा। ऐसी अनुचित बातसे किस का कोप न बढ़ेगा। कोपके मारे काँपते ओंठोसे कहा—" अरे कीन पुर्व क्रिकी ऐसी बात कहती है हो ?"

अव धुरियायही पाँचपर रेखा पँडाइनकी मुराद पूरी हुई। वहतो खोजती हैं। शे रोना चाहती थी आँख खोद पायी। अब क्या था। गरजकर बोली— कि है हमको पुतकाटी कहती है ? तू पुतकाटी है कि में तू पूतकाटी, तू पिया कि तुही दोनों वेटोंको चवाखा......."

इसीतरह खाने भकोसने लगी मालकिनभी मुँहका कवर फेंककर उठी और सामने आई। दोनोंमें रँड्हो पुतहो होने लगा। मानो महापुरकी भठियारियोंका दंगल होने लगा। दोनोंके अनोखे भाव और विकट वचनवाणसे जो लुमुल संग्राम हुआ उसको हमारी लेखनी किसीतरह नहीं कहसकती। हे कलकारिती कुलागारिणी! क्षणभरमें पृथ्वीको उथलपुथल करदेनेवाली भारत कर्कसा। तुम्हारी वह कर्कस बोली और हम विकट भावभद्गी अद्भित करनेमें हम सदा अति मर्थ हैं। अतएव हम दूरहीसे तुम्हें माथ नवाकर तुम्हारे वर्णनसे हाथ खीचतेहैं।

संयाम में मालकिनकी हारहुई पँडाइन के गलेस- अंटनेवाले का अभी जगत्में हैं गरही नहीं हुआ है। रणविजयिनी रेखा चारों ओर कम्पित करके चली विहारीलालकी मा किवाड बन्दकरके भीतरही भीतर रोनेलगी। गदाधर मने चारोंओर जो आग लगादी थी उसकी लहरें आ आकर अब माल-

#### आठवाँ ।

विनिद्युर एक बड़ासागाँव है। मकानोकी बनावट और म्यूनिसिपेल्टीके राज जन्मको छोटा मोटा कसवा कहना चाहिये। गाँवमें पुलीस स्टेशन और अन्ति ले हैं लड़कोकें पढ़नेको स्कूल है। ब्राह्मण, बनिये, कायस्थ, अहीर, नाई, किंगे छिपी, कहार, चमार दुसाध सब चातिके लोग बसते हैं। टनमें कायस्थोंका पुली अधिक है। गाँवमे मुसलमान भी बसते हैं। हाट बाज़ार दर दूकान विनेही से जाना जासकता है किं, सैद्पुर कोई साधारण गाँव नहीं है। इन सब नितेष रहते भी सैद्पुरमें कई बात दोषकी है। शराबकी दूकान चमरटोली आदि भी-वहाँ मौजूद है गरज कि सब तरह का सामान वहाँ मौजूद है।

इस् गाँवमं रघुवरद्याल नामके एक समृद्धिशाली न्यक्ति हैं। यह पहले क्रमिति यटमें गुमास्ताका काम करतेथे काबुलकी लड़ हिमें बहुतसा धन कमाकर देशको आये थे। इनदिनों वह काम छोड़ कर घरमें योगान्यास कर रहे है। उनके पहले एक कन्या जन्मीथी। जिसका नाम चम्पा रक्खा, चम्पा वाल विध्वा थी। वही उनके घरकी मालकिन स्वरूप थी। उसके बाद शिवद्याल और गुरुद्याल नामके दो लड़के हुए। आज तीन वर्ष हुए शिवद्याल संसारसे उठ गये है उनकी विध्वा तारा शिशुको लेकर अपने बापके घर रहती है। गुरुद्याल ने पहली स्त्रीके मरजाने पर दूसरी शादी की है। इस नई नारी का नाम वेनी है।

रघुवरदयालकी एक पेट पोंछनी कन्या हुई थी जिसका नाम रक्खा धूमा-वती इसी धूमावतीके साथ गाजीपुरके मोतीलालका व्याह हुआ था। यही धूम -मचानेवाली धूमावती हमारी वड़ी बहु है। इसके पीछे रघुवरदयालको कोई, लड़का बचा नहीं हुआ। सात आठ वर्ष हुए रघुवरदयाल की स्त्री भी का-लगास हो चुकी है उन्होंने वेट बेटियोंका गुँह देखकर अब दूसरा व्याह नहीं किया।

रघुनरदयाल इस वक्तः साठ वरसके होगे, लेकिन देखनेमें वह इतने दिनी नहीं

नान पड़ते । गाँवमं उनकी मान मर्थादा बहुत है । आजकल यह घरका कानर कान छोड़कर एक प्रभुमक्त साधु हो बैठे हैं । तंत्र मंत्रमे आप पहलेसे पक्के थे का अष्टाङ्गयोगमें भी उनका अच्छा अभ्यास था। जब पश्चिममें इनका रहना होगी था। तब वहाँ एक परम योगीके साथ इनका परिचय हुआ था। और उन्हें उन्होंने दीक्षा लेकर योगाभ्यास शुरूअ किया था। गुरु देवमें इनकी अचल भारी थी। वह समझतेथे कि उन्होंने जो कुछ पाया है वह सब गुरु महाराजकी कुण्व पाया है अब भी वह कभी २ गुरु दर्शन देकर कुतार्थ किया करते है।

रघुवरदयाल के मुँहसे सदा—'' गुरु महाराजके आगे चिन्ता क्याहै, गुरु। दयासे सब होसकता है।'' इत्यादि सुनने में आताथा।

रघुबरद्यालने योग लिया है लेकिन कभी २ दीवानी फौजदारी के मुका आकर उनके काममें रुकावट किया करते थे। जिनकी उनसे अधिक आहे जाही नही थी वह रघुबरद्यालको एक साधू समझते थे। जो उनके यहांआ जाया करते थे वह लोग गुप्त शीतसे उनके विषय अनेक अफवाह उड़ा करते थे।

गांवमें यह बात उड़ी थी कि सैदपुरकी सीमापर एक देवी है वह सदा अ में रातको उन्हें दर्शन दिया करती है। रघुवरदयालका आकार देखकरही आ उन्हें भक्त कह उठेगा। शरीर स्थूल, वर्ण सोनेसा धपधपाताथा। वस्त्र गर्म आ गले में रुद्राक्षमाला भक्तके इन चिह्नों के साथ साथ रघुवरदयाल को धन सम्भाकी का भी अच्छा संयोग था।

कन्तु पिताक इन आचरणों से बड़े बेट ज़िबदयाल को बड़ी नाराजी थें। इसके लिये बाप बेट में सदा कलह हुआ करताथा। वापभी वड़े बेट पर नाराजा थे लिकन वह ठिकेका काम करके अच्छा धन कमाताथा, इस कारण ऐसे कम्बूड लड़के पर वह किसीतरह ताडन जासन करना ठीक नहीं समझते थे। अन्त में ज़िबदयालके मरने पर वह बेफिक हो बैठे। बेटेक मरजाने पर उनमें ज़ोक का कुछभी परिचय नहीं पायागया। जो लोग रघुवरदयालके घरका यह भीतरीहाल जानते थे वह उनको मनहीमन गाली देते थे। और जो इन बातो से कोरे थे वह रघुवरदयाल को माया मोहसे अलग एक संसार त्यांगी विरक्त साधु समझकर बड़ी श्रद्धाकी दृष्टिसे देखते थे।

छोटा छड़का गुरुदयाल विताका सदा प्याराथा। बड़ेभाई के मरनेपर उसने ठिकिका काम चलाना जुरूअ किया। वह कालिज का एक पढ़ालिखा बवान

या । बी. ए. पास करके वकीलों के इम्तिहान देनेकी तदबीर कर रही र्भा । लेकिन बड़ेभाई के मरनेपर बापके कहनेसे व्ह सब छोडकर इसीलाभकारी होज्गार में लगे।

शिवद्यालके मरनेपर रघुनरद्याल दो काम में लगे पहला शिवद्यालका सन कामी गुरुदयाल के नामसे करादेना दूसरे बड़ी पतोहू ताराको बाप के घर

|जलाना |

विवरदयालने दोनों काम पूरे किये नेटा गुरुदयाल छिपे २ चाहे जो करे ावि न जाहिरा वापकेही मनसे चलनेलगा । नामके गुरुदयालपर काममेंभी नक्षि गुरुने बड़ी दयाकी थी। आपने गाजीपुरमे एण्ट्रेसपास करनेपर भारत ा राजधानी कलकत्तेके एक बड़े कालिजमे बी. ए की डिग्री पासकी थी। ार्विलजिक पिसपल गुरुद्यालको बहुत मानते थे पठनपाठनमे तेज होनेके कारण हार्याल पिसपलको इतना पिय होगये थे कि गुरुजीने अपने सब गुण द्या हिं में गुरुदयालको देदिये। यह पूरे यह बङ्गाल स्वभावके आदमी होगये किसी र्मिति गुरुद्यालका विश्वास नहीं था। इसीसे वह अपनेकी धार्मिक समज्ञकर े अभोके आचार विचारको वह बाल सनीचर की आँख से देखते थे । लेकिन् के कि सामने अपनी कुछभी राय जाहिर न करके उन्हीं के कहनेपर चलते थे। ह्ही <sup>'</sup>सब कारणोंसे गुरुद्याल पिताका बडा प्यारा लडका होगयाथा ।

अब यहां रघुवरद्यालकी बडी लड़की चम्पाका कुछ पता देना जक्तर है। इम पहलेही कह आये है चम्पा बालविधवा थी। इस कारण वहभी पिताके बहे आद्रकी कन्याथी। लेकिन् रघुवरद्याल का यह आद्र इतना ऊंचा उठाथा कि उसके दावसे दुनिया काँपती थी । मानों चम्पा एकही छलाङ्गमें सारी दुनिया (सातल पहुँचानेका सामर्थ्य रखती है।

चम्पाकी चाल चलनमें बड़ीबात यह कि, वह किसीका भला नहीं देख सकती भी। चम्पा वालविधवा होनेके समयसे सदादैवसे यही मनातीथी कि, तुरत जगत् ही स्त्रीमात्र विधवा होजायँ । किसीके विधवा होनेका समाचार पानेपर चम्पा भानन्दके मारे फूल डठती थी । पाठक पाठिका ! तुममे से किसीको हिसा, रेष, अहङ्कार और अनुचित अभिमानका जीवन्तरूप देखनेकी इच्छाही तो मारी चम्पाको देखलेना । इसीसे तुम्हारी सब कामना पूरी होजायगी ।

और रघुवरदयाल की छोटी लड़की धूमावती के बारे में हमको कुछ कहना ही पड़ेगा । केवल इतना जरूर कहना चाहिये कि यह उसी चम्पाकी छोटी इन हैं और रूप गुण सब बातों में उसकी बहन होनेका दावा रखती है ?

#### नवां।

मोतीलाल उसी दिन शाम होते २ सुसराल पहुँचे । घरके। सामनेही सर् दामादकी देखा देखी हुई । इसबार मोतीलालको ससुरजीका आदर सत्क नहीं, नसीव हुआ दामादने प्रणाम किया । ससुरजी लाप्तरवाहीसे लेकर कुश सम्वाद पूछते २ चले, गये । मोतीलाल बैठकमें पहुँचे । एक नौकर डाली मिठाई और लोटेमें पानी रखगया ।

मोतीलाल हाथ पाँव घो रहेथे कि, गुरुदयाल हाथमें छड़ी लपलपाते ह खानेको निकले। बैठकमें बहनोईको देखकर कहा—''अरे कौन मोतीलाल कब आये १ अच्छे तो हो १" मोती०—''हाँ अच्छे हैं। बहुत दिन हुए आप लोगोंसे भेट मुलाकात नहीं हु

थी । इसीसे मिलने आया हूँ ।"

गुरु०-"अच्छा ! आपने बड़ी दया की जो मिलने आये कहिये अब असरे बात क्या है ?"

मोती॰—''असल बात हो यह कि तुम्हारी बहन नागज होकर चली शृ है उसे बिदा कराने आया हूँ।"

गुरु॰—"क्यो क्या अब भी विदाकराकर मार डालनेकी नियत है।" भीती॰—" मारडालनेका मतलब कैसा १"

गुरु॰—" मारडालनेका मतलव नहीं समझते ? चाहे गला दबाकर मार गा खाने विना मुखाकर मारडालना "

यह सुनकर मोतीलालको कोध तो हुआ लेकिन वह भाव छिपाकर उन्हें हैं कहा " हमारे दिन बिगड़े हैं इससे आपभी ऐसा कहतेहों ?"

गुरु०—" दिन बिगड़ने की बात क्या जब तुम खानेको नहीं दोगे और ऊपर से कुवचनकी मार करोगे तो तुम्हारे घर आदमी कैसे टिकेगा ? बिना जुल्म हुए कोई घरसे पाँच निकालता है ? तुम लोग असहा वेदना नहीं देते तो क्यों भाग के आती ?"

मोती॰-" आप अपनी बहनको जैसा समझते है उनका स्वभाव भी ऐसा नहीं है।"

गुरु०—" अच्छा उसका स्वभाव अगर खराव समझकर तुमने निकालदिया है तो हम उसके पालनेकी ताकत रखते हैं। फिर उसे विदा करानेका कुछ काम नहीं है। तुम आयहो तुम्हें भी पालने के लिये हम तैयार हैं।"

मोती ०-" हम तो इस उम्मेदमे नही आये है...."

"अच्छा वह सब बातें पीछे होंगी। मै जरा घूम आऊं।" कहकर गुरुद्-याल बाहर गये। मोतीलाल चिन्तित मनसे बैठे रहे। थोड़े समय पीछे उसके दोनो लड़के पहुँचे। एक उनकी गोदमें बैठा दूसरा कन्धे पर पहुँचा। दोनों कड़कोंका मुँह देखतेही मोतीलाल सब अपमान भूल गये। उनका मन प्रसन्न सा आया। आह्वादके मारे फूल उठे। इतनेभें एक दासीने आकर उनको भी-तार जानेक लिये कहा।

मोतीलाल भीतर चले। दोनों लड़के भी पिताक साथ हुए। आहारादि स-

्राप्तिकरके सन्ध्या समय अपनी स्त्रीसे मिले।

उस घरमे उनकी बड़ी जाली चम्पा भी थी। राम कुमारके गृह प्रवेश करते इसका भुँह चलने लगा—''ओर बापरे। अच्छे दामाद हो दादा। दो दिनभी गडमें मसे नहीं सहा गया। पिछे ही लगे आपहुँचे। ठीक है जबतक आदमीके मुँहमें जीति भीजूद रहता है तबतक वह दाँतका आदर नहीं जानता। अच्छा अप पिरोनमें क्या सोचके आये हो सो कही ?''

मोती०—"लड़कोंको विदा कराने आयाहूं।" इतना सुनतेही चम्पाने धूमावती वृशि ओर लक्ष करके कहा—"कोहरे धूमी । बतातो तेरी पीठका घाव अभी अव्टिंग हुआ पा नहीं १ "

ेधूमावती न मुँह सिकीड नाक चढ़ाकर कहा—" बताना क्या न जाने किस मुँहसे बिदा करानेकी बात आदमी कहता है शरीरमें लाज ह्या तो कुछ है नहीं। कौन मुँह लेकर यहां आते बनाहै यही में विचारती हूं।"

मोतीलाल ने झझककर कहा—" तेरे ऐसी बदजात स्त्री हमने दुनियाँमें नहीं देखी।"

धूमा०—" हाँ हो, हाँ । तुम मुजात हो तुम्हारी मा मुजात है तुम्हारे सच मुजात है हम बदजात हमारी सातपीढ़ी बदजात लेकिन न जाने मुजात बद-जातके घर अपने मुँहमें काली लगाने क्यों आता है।

फिर चम्पाकी और लाल लाल आँखे करती हुई बोली-" देखो बहन तुम लोगोका दामाद आयाहै तुम लोग जाकर हँसी खुशी करो ख़बरदार हमारे सामने मत लाइयो।"

चम्पाने हाथ मुँह चलाकर कहना शुरूअ किया—" अरे तुम लोगोंकी हालत देखके तो अवाक होना पड़ता है। स्त्री रूठ करके आयी है सो तुम आये तो उसे फुसला पोल्हाकर भुलाना चाहिये उसे खुक्ककरके विदा करानेको कहना चाहिये कि आतेही झगड़ा नाधनेलगे। क्या कुछ नक्षा करके आयेहो क्या ?" मोतीलाल ने लम्बी सांस लेकर कहा—'' हैं। नशा खाकरही आयाहूं ऐसीही हालतमें सुसराल आना होता है अब मै अभी जाताहूं।''

मोर्तालालके उठते उठतेही धूमावती ने करुणास्वरसे कहा—" और बहन सुनिलिया कि नहीं ? तुम सब जो कहा करतीथी कि बड़े चाहते हैं बड़ी पीति करते हैं सो पीति और चाह तो देख चुकी न १ँ?

चम्पाने मोतीलालका हाथ धरकर कहा—'' अरे करते क्या हो ? ऐसामी कोई करता है। अब साझ होगयी है बर डूबर्ता है अब कहां जावोगे। ऐसाही है तो रातभर रहो कल संबेरे चले जाइयो।''

शालीकी बात सुनकर में तीलाल बैठगये। बहन चम्पाकी यह बात धूमावी तीको कैसीलगी सो हमारी कुछ पाठिका स्वयम् समझ सकती है। हम उसकी जानने समझनेकी शक्ति नहीं रखते। हां इतना हमने धूमावती के मुँहसे सुन उसने कहा—" अच्छा आजकी रात तो बीते फिर कलकी बात कल देखी। जायगी।"

इतने में परमसुन्दरी चौदह वर्ष की मोहिनी वालिका अपने रूप और हैंसी की छटा चहुँऔर छिड़कती हुई जल्दी जल्दी आई और मोतीलाल से पूछं लगी—" कोहें भैया। हमारे घरके सब अच्छे है १ "

वालिकाकी यह मिश्रीसे भी भिठास भरी बात पूरी नहीं होनेपाईथी कि चम्राम्य गरज तरजकर अति भीषण कर्कइ स्वरसे बोली—" आमर ! अरे सहान हैं जाता तो जाके ननदोई के ऊपरही कोहेनहीं गिर पड़ती ! जो मा बाप संदात जनमसे खोज खबर नहीं लेते उनका समाचार पूछने चली है । इनहीं के अरमें के मा बाप भेरे होते तो ऐसे मा बाप के मुँदमें साझे लुआठ लगादेती ।"

बाणविद्ध कुरंगिनी की तरह विचारी वालिका इधर उधर देखकर उसी जगह एक किनोरे वैठगई असने पहले नानानही था कि उसकी पिशाच रूपिणी नैंनद वही विराजती है ॥

जलती आग जलिस अनमें जैसे निस्ते ज होजाती है। वालिका भी उसी प्रकार निस्ते ज होकर बैठी। अब बालिका के पुँढ्पर वह आभा नहीं न वह की मा है बदनपर का वह लावण्य जातारहा अधरों की हुँसी लोपहुई। वालिका की उस सीन्दर्य राजि में कालिमाकी छापलगी मोतीलाल भी जुपचाप बैठेंथे। कई मिनटतक वहाँ सन्नाटा रहा थोड़ी देर पीछे मोतीलाल के सहा—" हा बेनी तेरे घर सब अच्छे हैं।" लेकिन यह बातें बेनीक कानतक पहुँची या नहीं सो नहीं कहसकते। वयों के बेनी उसवक्त मुरदेकी तरह अचला थी।

कानोंको सुननेकी इससमय शक्ति है कि नहीं सो भगवान जाने। पाठक पहुँचान रक्खों यह बालिका बेनीही गुरुद्यालकी दूसरी पाणिगृहीता नारी है ॥

फिर चम्पाने सुर बाधा—" राम, राम। आज दो बरस आये हुआ न जाने कैसे पत्थरके माँ बाप है कि एक बारमी कुझल मगल नही पूछा। ऐसे बापका समाचार पूछना चाहिये ? अरे हम होती तो ऐसे मा बापका जिन्दगीमें नाम तक नहीं लेती।"

इतनेमे बाहरसे किसीके जूतेकी मचमचाहट सुनाई दी । धूमावतीने कहा-"|जावहो भीजी जाव । भैया आगये उनको भोजन परसदो । "

्रवालिका धीरेसे उठ खड़ी हुई उसका उठना था कि माथेपर वज गिरा । गर्जीकर चम्पाने कहा—" चल, चल । रहनेदे । तेरे परसे विना नहीं विगड़ा जाता । भतार के यहां जानेकी बात मुनके कैसी जल्दी उठी । नहीं मुरदेकी था र्गुमसुम बैठीथी। तू जा उधर और काम काज देख। सबका खाना पीना हुएँ विना आवेगी तो पीठ सलामत न जायगी।"

्रीतालिकाने धीरेसे लम्बी सांसली और गुप्तरूपसे आँसू पोछती हुई चलीगई। थोड़ी देर/बाद औरभी बहुतसी बातोंके बाद चम्पाने बूमावतीसे यह कहतीहुई चली—

भ ए धूमी ! तू यहा रहेगी तो रातभर दोने।मे झगड़ाही होता रहेगा वह-नोई को यही रहनेदे तू आ हमारे साथ सोइयो । "

" जा, जा ! तेरे मालकिन वननेका यहा काम नही है " कहकर धूमा-वतीने चम्पाको घरसे ठेलकर दरवाजा भीतरसे बन्द करलिया ।

दरवाजा बन्दकरने पर देखा मोतीलाल अभी उसीतरह हाथपर गाल धर सोच रहे है चट हाथसे गाल हटाकर धूमावतीने कहा—'' सोचा क्या जा रहा है ? ''।

मोती ॰—'' यही सोचताहूँ कि तुम्हारी बहनके ऐसी एक हमको. भी बहन होती तो बड़ा अच्छा होता।"

धूमा०-" अच्छा क्या होता ? ''

मोती०-" अच्छा यह होता कि तुम्हारी सव चलती हेठ होजाती।"

धूमावतीने इस व्यंग्यका अर्थ समझा या नहीं सो नहीं जानते किन्तु उसने और ढंगसे स्वामीका जी वहला लिया और पति पत्नीका झगड़ा इसीतरह महारम्भे लघुकिया होकर मिटगया।

## द्शवाँ।

चम्पा घरसे बाहर होकर गुरुदयालके कमरेमें घुसी और उनके खाने पीने की तदबीर करदी । गुरुदयालने कहा—"काहें बहन । परसंवैया क्या कोई और नहीं है जो तुम्हें आना पड़ा ?"

गुरुद्यालके मनमें था कि उनकी नवपरिणीता स्त्री उनके पास बैठकर खिलाती। लेकिन चम्पाने उनके जवाबमें कहा—"और परसंवैया कौन है ? तुम जो व्याह करके कन्या लाये हो वह तो आदमी हई नही उसको जानवर सम्झना चाहिये। खाली हम लोगोंका जी जलाया करती है।"

अछता पछताकर गुरुद्याल भोजन करने बैठे और मनही मन कहने लगे -"मैंने इस बालिकाके रूपमें' मोहित होकर ऐसा अन्याय किया है तब तो हम्श्री लिये यह एक उलटे गलग्रह हुई। "

किसी तरह भोजन करके उठे और अपने शयनागारमें जासीये दण हैं कि दण्ड घरी दो घरी बीती घंटेपर घंटे बीतने लगे। नयी दुलहिनकी आशामें पर्याल करवट बदलते रहे, लेकिन उसका रूप कई घटातक देखने में नहीं आगामें या। उसके आनेमें जितनीही देर होने लगी उतनाही गुरुद्यालकी नारामी बढ़ती गयी। अन्तमें जब घरके सब सोगये। चारा और सुनसान हुआ। तब बही बालिका बेनी चुप चाप चारकी तरह गुरुद्यालके शयनागारमें आयी और भीतर होकर धीरेसे दरवाजा बन्द कर दिया और चिराग बुझाकर अपने

े एक किनारे शरीर ढाककर पड़ रही।

गुरु द्याल अब भी जागते है । वह अपनी स्त्री के ब्याहारसे बहुतही अस-। वह यह चाहते थे कि उनकी भाष्यों आज कलकी पढी लिखी सि-, उनके सब काममें सहाय होगी । और जीवन की सिंड्रिनी बनकर दो कालिबकें रूपमें जिन्द्गी बितावेगी । लेकिन भाग्यकी बात है यह श्रद्धापूरी नहीं हुई । उनके मनमें यह विश्वास होगया कि नहीं करती । इस कारण ऐसी भाष्यों के साथ वह अपना दिन सिंक्रेगे । लेकिन यह छोटीसी बालिकाके छोटासा हृद्यका करनेकी शक्ति गुरुद्यालको नहीं थी ।

्रे श-"काहे वेनी तुम हमारे साथ इसतरहका ब्याहार े को इतना चाहते हैं, लेकिन तुम हमकी कुछ भी ते धीरे २ कहा-' वहुत जोरसे बोलना ठीक नहीं गुरुद्याल इस जवाबसे और नाराज हुए। और चुपचाप पड़े पड़े इधर उधर करने लगे। लेकिन ऐसा भी उनको असह्य हुआ। और कोधके मारे अधीर होकर सेजसे उठे॥

इस अवसरपर वेनी यदि गुरुद्यालको वाहर जानेसे रोकती और मीठी २ वातें कहकर उन्हें खुझ करती तो सब वखेड़ा मिट जाता । लेकिन बालिका को इतना साहस नही था और ऐसे समय क्या करना चाहिये यह वह अभी समझ भी नहीं सकती थी। उसकी वाधिनी ननद उसकी बातें न सुनले इस बात के लिये सावधान रहनेमें वह पक्की होगई थी। सदा इसीपर उसका ध्यान रहता था। लेकिन इधर उसका कैसा सर्व्वनाझ होरहाथा यह वह नहीं जान सकती थी॥

गुरुद्याल बाहर आया । घरके सबलोग सोगये थे । गांवमें सर्वत्र सूनसान था । लोगोका नागरिक, कलरव, गगनचारी विहंगगणका कलकण्ठ निसृत रवर तरग सब बन्द था । मानो इस गम्भीर निशाम सृष्टिके सभीजीव अचत पड़ेथे लेकिन गुरुद्याल इस सुनसान के समय सचेत था । उसके हद्य में आग जलती थी । वह ठहर न सका । शयनागारसे निकलकर कुळ देरतक चुपचाप छतपर टहलता रहा । बहुत कुछ करने परभी अपनी चिन्ता दूर न करसका फिर धीरे २ अपने शयनागारमे घुसा और भीतरसे दरवाजा बन्दकर चिराग जलाया।

चिराग जलाने पर जो बात उसने देखी उससे वह बहुतही अकचकाया। देखता क्योंहे उसकी स्त्री फो फों करके नीद लेरही है। जिस बेनीसे स्नेह सत्कारकी कामना करके गुरुद्याल व्याकुल है वह निश्चिन्त होकर पलंगपर नीदले रही है। अबतक जो भाव बेनीकी ओर से गुरुद्यालक जीमें होरहा था वह अन्तसीमा को पहुँचगया। मारे कोपके गुरुद्याल अधीर होपड़ा। और सोतीहुई बेनीका झोंटा पकड़कर जोरसे खीचा।

वेनी सोते २ उस समय सपने में देखती थी कि उसको स्वामी के साथ बात करते सुनकर उसकी पिशाचिनी ननँद चम्पा उसको झोंटा पकड़कर मार रहीं है, किन्तु वालिकांस रोते भी नहीं बनता।

ऐसे संकटके समय गुरुदयालके झोटा पकड़ने से जो उसकी नींद खुली तो सामनेही ननदेंदेके बदले स्वामीको पाया अब मारे लजाके बेनी चुश्चाप जमीन देखनेलगी।

वेनिक नीद्से सावधान होनेपर गुरुद्यालने कहा—" तू मेरे साथ क्यों ऐसा

माताकी मान मनावनवाळी वात, भाईका समझाना बुझाना दोही एक दिनमें मोतीळाळ भूळगये।

तो क्या मोतीलालमे मात्मिक्त और भ्रातस्नेह कुछभी नहीं है; यह बात हम लोग सहजहीं मंजूर नहीं करसकते । तो क्यों एसा हुआ यह बात ज़रूर विचारनेकी है।

संसारमें अवसर ऐसी घटनाएँ होती है कि हम लोग विवेक और बुद्धि रहते भी उसको काममें नहीं लाकर किसी आकिस्मिक घटना स्रोतमे भासमान हो जाते हैं। और उससमय हमलोग कर्तवृयज्ञान रहते भी उसके अनुयायी काम करनेमें सक्षम नहीं होते। ऐसी द्ञामें हम लीगोंको बिलकुल 'जड़मरत'' होजा-ना पड़ता है।

मोतीलालकी भी इसवक्त वही हालत है। वह समझते है कि उनका यह काम अच्छा नहीं है और क्या करना चाहिये यह भी वह खूब जानते हैं लेकिन जाननेसे होही क्या सकता है। इसमे उनके हाथ कुछ नहीं है। घटना स्नोतमें भासमान है॥

मोतीलाल बढे कोमल स्वभावके आदमी है। मनमें कुछ भी हढ़ता नहीं है, लेकिन उनकी स्त्री धूमावती उनसे बिलकुल उलटे स्वभावकी है। वह जो बात मनमें लाती है उसको जबतक पूरा न करले तबतक निश्चिन्त नहीं होती।॥

धूमावती चाहती है कि उसका पित सदा उसके हाथ मे रहे । स्वामीका उठना, बैठना, चलना, फिरना, सोना, जागना एक भी उसके कहे विना न होने पावे यही धूमावतीकी चाहना है। धूमावती जितना पानी पिलाने उतना ही स्वामी पीये यही वह चाहती है। और इसी को वह स्त्री पुरुषका चम्मोंत्कर्ष सिद्धान्त समझती और इसी का अधिकार पानेकी सदा चेष्टा करती है।

मोतीलाल इस वक्त उसके वापके घर आये है। वह चाहती है कि उसकी विदा करके गाजीपुर न लेजायँ विनेत्र वहीं रहे। इसीकी वह सब तरहसे तदबीर करती है और मोतीलालकी ऐसी मित श्रम होनेका मूल कारण यही है।

उस रातका जब संबेराहुआ । उठतेही मोतीलालने धूमावतीसे कहा—"तुम्हे बिदा करानेके लिये माने भेजा है कही अब क्या कहती हो १''

धूमा०-"मै नहीं जाऊँगी।" मोती०-"क्यो १ " धूमा०-"हमारा मन।" करती है। मैं किस ऐबसे तेरे मनके लायक नहीं हूं आज साफ साफ कह है। फिर जैसा मेरे मनमें आवेगा वैसा मैं कर्डगा।"

वेनी उसका जवाव तो क्या देगी अर्थ भी नहीं समझसकी । चुपची सिर नीचे करके सुनतीरही । इधर गुरुद्याल उसका जवाव पानेके लिए गर्जने लगे।

जब कुछभी जवाब नहीं मिला तब उनका कोप बहुत बढ़गया और जोर्से बेनीको एक लातमार वह बाहर आये।

इसवार गुरुद्याल अन्धेरी रातमें सदर दरवाजा खोलकर घरसे बिलकुल बाहर आये । और गांवके उस महल्लेकी ओर चले निधर कुछ खराब पेक्नेवालियों का डेराथा ।

गुरुद्याल चलते २ कुछ ठहरगये और खड़े २ रास्ते में ही सोचने लो। फिर दसक्दम चले और फिर थमे । इसीतरह सोचते विचारते चलते ठहरते ठिठकते सहमते गुरुद्याल एक मकानके पास पहुँचे । और कई मिनट तक वहा चुपचाप रहने पीछे कियाडकी सांकल खटखटाने लगे।

इस सुनसान रजनीमें सांकल खटखटाने पर जब भीतरसे किसीने/कुछ आवाज नदी तब गुरुदयालका भावबदला उलटा पाव घर लौटनेका विचार करनेलगे। इतने में भीतरसे किसीने आकर किवाड़ खोला। गुरुदयाल हाप में दीप लिये हुए उज्ज्वल रमणी मृति दखनेपर घर न लौटसके।

किवाड़ खोलनेवाली गुरुद्यालको पहचानती थी । बड़े आदरसे उनको भीतर लगयी जलकी जोरदार धारमें बहतेहुए तिनकेक समान गुरुद्याल उसके पीछे २ घरके भीतर गये।

इसी दिन से गुरुद्यालका चित्त इस खानगी महालकी ओर झका और उसमें दिनो दिन उसकी रुचि बढ़ती गयी और बेनीका सुख सौभाग्य उसी दिनसे घटना शुरूअ हुआ ॥

इयर किस अपराधसे स्वामीने ऐसा दुःख दिया इसी विचारमें वेनीकी उसरात नींद नहीं आयी सारी निज्ञा छटपट करते वीती । और विसूर विसूरकर ऑसुओंसे वस्त्र भिगाती हुईही वेनीकी रात कटी ।

#### ग्यारहवां।

यह। इम मोतीलाल और धूमावतीकी कुछ वात कहेंगे । वह धूमावतीकी विदा कराने आपे थे; लेकिन दो तीन दिन रहनेपर उन्होंने कुछ नहीं किया ।

माताकी मान मनावनवाळी बात, भाईका समझाना बुझाना दोही एक दिनमें मोतीळाळ भूळगये।

तो क्या मोतीलालमे मात्रभक्ति और भात्रस्नेह कुछभी नहीं है; यह बात हम लोग सहनहीं मंजूर नहीं करसकते । तो क्यों ऐसा हुआ यह बात ज़रूर विचारनेकी है।

संसारमें अवसर ऐसी घटनाएँ होती है कि हम लोग विवेक और बुद्धि रहते भी उसको काममें नहीं लाकर किसी आकिस्मिक घटना स्नोतमें भासमान हो जाते हैं। और उससमय हमलोग कर्तव्यज्ञान रहते भी उसके अनुयायी काम करनेमें सक्षम नहीं होते। ऐसी दशामें हम लोगोंको बिलकुल 'जदमरत' होजा-ना पड़ता है।

मोतीलालकी भी इसवक्त वहीं हालत है। वह समझते हैं कि उनका यह काम अच्छा नहीं है और वया करना चाहिये यह भी वह खूब जानते हैं लेकिन जाननेसे होही क्या सकता है। इसमें उनके ध्राथ कुछ नहीं है। घटना स्रोतमें शासमान है॥

मोतीलाल बढे कोमल स्वभावके आदमी है। मनमें कुछ भी हढ़ता नहीं है, लेकिन उनकी स्त्री धूमावती उनसे बिलकुल उलटे स्वभावकी है। वह जो बात मनमें लाती है उसको जबतक पूरा न करले तबतक निश्चिन्त नहीं होती।।

धूमावती चाहती है कि उसका पित सदा उमके हाथ में रहे । स्वामीका उठना, बैठना, चलना, फिरना, सोना, जागना एक भी उसके कहे बिना न होने पावे यही धूमावतीकी चाहना है। धूमावती जितना पानी पिलाने उतना ही स्वामी पीये यही वह चाहती है। और इसी को वह स्त्री पुरुषका चम्मोंत्कर्ष सिद्धान्त समझती और इसी का अधिकार पानेकी सदा चेष्टा करती है।

मोतीलाल इस वक्त उसके वापके घर आये है। वह चाहती है कि उसकी विदा करके गाजीपुर न लेजायँ वित्न वहीं रहै। इसीकी वह सब तरहसे तदबीर करती हैं और मोतीलालकी ऐसी मित श्रम होनेका मूल कारण यही है।

उस रातका जब सबेराहुआ । उठतेही मोतीलालने धूमावतीसे कहा—"तुम्हे बिदा करानेके लिये माने भेजा है कही अब क्या कहती हो ?"

धूमा ०--"मै नहीं जाऊँगी।" मोती ०--"क्यों ?" धूमा ०-- "हमारा मन।" मोती ०—'खाली तुम्हारे मनसे काम नहीं होगा इम अगर लेजाना चाहें तो तुमको जाना ही पड़ेगा।"

धूमा॰—" में अगर यहां रहनाचाहूं तो तुमको रखनाही पड़ेगा।" मोती॰—" तू जानतीभी है कि मै तेरा खसमहूँ।" धूमा॰—" और तुम जानतेहो कि मैं तुम्हारी कीन हूँ।" मोती॰—" हां मे जानताहूँ इसीसे तो तुम्हें लेजानेका जोर रखताहूँ।"

धूमा॰-'' जोरसे जानेपर में वहां फाँसी लगाकर मर जाऊँगी।" यह बात मोतीको अच्छी नहीं लगी। वह धूमावतीकी खंसलत अच्छीतरह

जानते हैं। इसीिलिये और कुछ करना उन्होंने मुनासिन नहीं समझा । कुछ देर तक चुपचाप सोचते रहे फिर नरम होकर कहा—'' तो गरज कि तुम किसी तरह मेरे साथ जाना नहीं चाहती ?"

धूमावतीने सुर चढाकर कहा-" नः "

मोतीलालने लम्बी सांस लेकर कहा—' तो तुम रही मै जाताहूं।" धूमा॰—' नहीं, नहीं! तुमकोभी यहीं रहना होगा।" मोती॰—' वयों मै क्यो यहां रहूं?"

धूमा॰-" हमारी मरज़ी और हमारा हुक्म ।" मोती॰-" तुम्हारी मरजी और तुम्हारा हुकुम हमारे ऊपर नहीं चलेगा ।"

धूमा॰-"नही चलेगा तो जाव लेकिन जब जावोगे तभी मैं फांसी लगाकर मरजाऊंगी।"

मातीलाल चुपचाप रहे । और उसी दिनसे धूमावतीकी बात टुइराने का कलेजा नहीं हुआ चुपचाप सुसरालका भात खानेलगे ।"

#### बारहवां।

इधर मोतीलालको घर आनेमें जितनी देर हुई उतनाही माता का चित लगा। चिन्ता बढ़ने लगी। आजकरु करते दो अठवाड़े बीत गये ले-...। ए घर नहीं लौटे। माताके मनमें तरह तरहकी दुर्भावनाएँ होने रे. दिन रात आसू बहाते हुए विताने लगी॥

विहारीलालको सैदपुर जानेके लिये कहनेलगी । विहारीलाल सैदपुर चाहताथा । लेकिन माताकी हालत देखकर सैदपुर जानेपर दूसरे दिन सैदपुरके लिये रवानाहुआ ॥

. पहुँचतेही विहारीलालपर एक आफत आई। कैसे एक पड़े

आदमी के घरमें जाना चाहिये। किससे किसतरह मिलना चाहिये। न जाने कीन ठनके साथ कैसा व्योहार करेगा। कौन कैसी घृणा की दृष्टि से देखेगा। इन्हीं बातोंकी चिन्तामें बिहारीलालके चित्त में उथल पुथल होनेलगा। थोड़ी देरतक ऐसीद्शाथी, लेकिन जब बिहारीलालको यह बात यादआई कि भैया और भौजी वहां मौजूद है तो कुल चिन्ता करनेकी बात नहीं ऐसा समझकर रवुवरद्यालके घरमें जानेको साहसी हुआ।

विहारीलालके भाग्यसे घरके आगही सबसे पहले उसे भैया मोतीलालही मिले। मोतीलालने विहारी लालसे घरका सब हाल सुना माता की दशा जानकर अपनेको धिकारने लगे। विहारीलाल भाई भौजाई और भतीजोका कुशल समाचार पाकर पसन्न हुआ। और भाईके साथ ही रघुबर दयालके घरमे प्रवेश किया।

मोतीलाल छोटे भाईको बैठकमे ठहराकर उसके खाने पीनको प्रबन्ध करनेके लिये भीतर गये। लेकिन विहारी लालको बैठकेमे जानेका साहस नहीं हुआ। ऐसे सेज सजाये कमरेमें वह जा न सका पासही एक खिड़कीदार छोटीसी कोठरी देखी उसके प्रवेश द्वारपर आग चिलम तम्बाकू और भीतर चौकीपर शीतल पाटी पड़ी हुई देखतेही प्रसन्न मन वहाँ पहुँचा और चिलम उठाकर आपही तम्बाकू भरने लगा। इतनेमें उस कोठरीका मालिक नौरङ्ग आपहुँचा। वह कटे फटे वेषमे एक बेजाने बेहँचाने आद्मीको अपनी कोठरीमे देखकर झिझका और पूछा—

" तू कौन है ? "

बिहारी-"मेरा नाम बिहारी।"

नौ०-"क्या खोजता है ? "

विहारी-"खोजता कुछ नहीं।"

नौ०-"तो यहाँ आया क्यो १ "

विहारी-"माने भेजा है।"

नौ॰-" ओर आदमी है या विलकुल घोंघा ? तुम्हारी माने यहा भेजा है भिसके पास भेजा है क्या काम है ? कुछ कहेगा या येंहि। ।"

वि०-क्यों हमको अपने भैयाके पास भेजा है इसमें कहना क्याहै ?"

नौ०-" तुम्हारा भैया कौन है ?"

वि०-" हमारे भैयाका नाम मोतीलाळ पाण्डे है।"

नौ०-" तो क्या तुम पाहुँनके भाई हो ?"

वि॰-" हा। "

१ पश्चिमोत्तर प्रदेश मे पाहुन दामादको कहते है । यद्यपि पाहुन से हरएक मिहमान मुरार
 है लेकिन दामाद विश्लेष अर्थ लिय जाता है ।

थोड़ीदेर बाद मोतील लने विहारीलालको पुकारकर कहा—" विहारी ! वहा रहने से कैसे बनेगा ? जिस कामको आयहो उसकी तो तदवीर करनाचाहिय।"

विहारीलाल भाईकी बात सुनकर अवाक होरहा । वह भाई भौजाई को लियाने आया है इतना तो जानताथा लेकिन इसके लिये क्याकरेगा इसीकी चिन्ताने उसके दिलमें घर किया ।

मोतीलाल भाई को अच्छीतरह जानते हैं इसीसे उन्होंने समझाकर कहा— रें " सुनो अकचकाने की बात नहीं है। हमारे समुरसे जाकर कही कि भौजीको बिदा कराने के लिये माने हमको भेजा है वह टेकू और मिहीलालके वास्ते रात दिन रोती है सो कल सबेरे सबको बिदा करदीजिये।"

थोड़ी देर चुप रहकर बिहारी लालने कहा—"भाई हमसे इतनी बातें तो कहते न बेनेंगी।"

निदान बिहारीलालको साथ लेकर सब बातें आपही कहनेक लिये भोतीलाल ससुरके पास पहुँचे ।

ससुर रघुवर दयालका एक अलग बैठका था। वह वहाँ इस समय शिव संहिता पाठ कर रहे थे। सामने दामादको देखकर बैठनेको कहा। मोतीलाल एक कोनेमें बैठगया। बिहारीकाल प्रणाम करके अलग खडा रहा।

ससुरने दामादसे पूछा ''यह कौन ? "

मोती ॰ -'यह हमारा छोग भाई है। मा टकू और ामहीलाल को देखे निना व्याकुल है। इसीसे उसको भेजा है आपका हुक्म होतो मै निदा करा ले जाऊँ।"

रघवर दयाल "हूँ" करके चुप चाप रहे। थोडी देर बाद उन्होंने कहा— "देखों बाबा हमसे तुम्हारा यह सब पूछना ठीक नहीं है। में अब संसारके सब कामकाजसे अलग हूँ इसिलिये ससारी कामके लिये अब हमको मत सताबो। घरका सब काम काज हमने गुरु दयाल के हाथ सींप दिया है वही तुमको इन बातोका जवाब देगा।"

मोतीलालने अब उनसे बात कहना ठीक न समझा और भाईको साथ लेकर हरुदयाल के पास चले।

# तेरहवाँ।

मोतीलाल भाई सहित गुरुद्यालकी कोठरी में आये गुरुद्यालने अपनी धुन छोड़कर विहारीलील पर नजर डाली और कहा—"ओर ! विहारील!ल कब आये?" विहारी ०—"आजही शामको आया था।" 1,1

144

गुरुद् ॰—''अच्छा किया आये। माताजीको भी लाये है। क्या १ '' विहारी ॰—''नहीं, माता तो घरहींमे हैं।''

गु॰द॰-'वियों डन्हें क्या दुःख सहने के लिये छोड़ आये। उनको भी लिये

आते तो अच्छा था।" सीधे सादे विहारीलाल गुरुद्याल का सम्भाषण सुनकर मनमें पसन्न हुए

साथ साद विहारालाल गुरुद्याल का सम्भाषण सुनकर मनम प्रसन्न हुए लेकिन मोतीलालको उनकी बात बुरी लगी। उन्होंने कहा—"बिहारी तुम्होरे घर रहने नहीं आया है। तुम्हारी बहनको बिदा कराने आया है।"

गुरुद्यालने मोतीलाल को समझा लिया और नरम होकर कहा—"मै उस भावसे नहीं तुम्हारे भलेके लिये कहता था।"

मो०-"अच्छा जाने दो, आप अपनी बहनके बिदा करनेमें क्या कहते हो सो बोलो।"

गुरु द्यालने गम्भीर होकर कहा—''तुम्हारी स्त्री है तुम उसे निदा कराके ले जाया चाहते हो इसमे हमें बोलना क्या है ? लोकिन तुम्हारी इस वक्त कोई नी-करी नहीं है इसवास्ते कहता था कि तुमको खर्च घटाना चाहिये, निर्धा उसके मारे आफतमें पड़ोंगे ॥''

मोती॰-" लेकिन माको बड़ा ुःख है वह दोनो नातियोके लिये खाना पीना छोड़ चुकी है उसका दुःख हम लोग कैसे देखेंगे।"

गुरु०—'' वह स्त्री है स्त्रियोंकी सब बात मुननेसे काम नही चलता। उनकी समझादेनेसे वह समझ जायँगी।"

मोतीलाल कुछ देर तक चुपरहे। कई मिनट उनके इसीतरह विचारनेमें कटे। फिर एक लम्बी सास छोड़कर बोले-" अच्छा ठीक है। आपकी सलाह अच्छी है। मै कल्ही कलकत्ता जाऊँगा। और जिसतरह होगा विना कोई नौकरी किये मुँह नहीं दिखलाऊँगा।"

गुरुद्यालने मुसकुराकर कहा—" तुमको कलकत्ता जानेकी जरूरत क्या है। अगर रोजगार करना चाहो तो हम यही कन्दोबस्त करसकते है। आज कल हमारा काम इतना बढ़ा हुआ है कि अकेले में सब नहीं करसकता। तुम चाहो तो संबेर कल्हीसे हमारे साथही जाव और ठेकेदारीका काम सीखो। इसमें कमाई भी अच्छी होगी और तुम जब सीख जावोगे तब में उसमें तुमें एक हिस्सेदार बनाटूँगा।"

नात बड़ीही मीठी और होभ दिलानेवाली थी । धनलामका लोग किसकी

नहीं वज्ञ करसकता । गुरुद्याल पर मोतीलालकी जो कुछ नाराजी हुई थी वह इन बातोंसे सब दूर होगई। उन्होंने समझा कि गुरुद्यालसा हितकारी इस वक्त उनका दुनिया में नहीं है। अब बिगडे दिन सुधरनेका समय आया है। अब सब दु.ख मिटजायगा अब गुरुद्यालके कहने अनुसारही सब ते होगया।

विहारीलाल पहले सब नहीं समझसका । लेकिन भाईकी नौकरी होना मालूम करके पीछे जितना खुशहुआ भावज विदा नहीहोगी मुनकर उतनाही नाराज हुआ। लेकिन हर्ष विषादमय इन दोनों घटनाओंका परस्पर क्या सम्बन्ध है। यह विहारीलालकी समझपे नहीं आया।

छोटे भाईको अलग लेजाकर मोतीलालने कहा-'देखो बिहारी। अब हम लोगों के अच्छे आनेका ढग हुआ है । तुमने अपने कानोंसेही मुन लिया कि हमको गुरुद्यालके साथ काम करने के लिये जाना पडेगा। सो तुम जाकर यह सब मातां को समझोदेना और कहना कि इसीकारणसे हम लोगोंका अभीआना नहीहुआ।

विहारीलालने साधारण स्वभावसे कहा-" तो भैया तुम्हारी नौकरी हुई है तुम रही। लेकिन भौजीकी तो नौकरी हुई नहीं है। उसके घर चलनेमें क्या हरज है। "

मोती ०- ' सुनो विहारी ! इस बखत हम लोगोंका हाल बहुत खराब है खर्च की-तंगी है इसीसे कहताहूँ कि अभी इन सबको यही रहनेदेना अच्छा है।"

बिहारीलाल भाईके जवाबसे सन्तुष्ट होकर कहा "अच्छा कल सबेरे मास मै जाकर यही सब कहटूंगा।"

दूसरेदिन संबेरेही विहारीलाल गाजीपुर लौटआया और मोतीलाल गुरुद्याल के साथ ठेकेदारी के काममे लगे ॥

#### चौदहवां।

संसारमें सुख दु:ख का मूल समझना बढ़ा कितन है किससे सुख होगा और किससे दु:खका पाला पढ़ेगा; बहुधा इसका समझना आदमीके लिये असाध्य होजाता है। हमलोग जिसे सुखका मूल समझकर मारे आनन्दके मत्त हो उठते है वह भी हमलोगों के अपार दु:खका कारण हो उठता है। और जिसे असीम दु:खका घर समझकर हमलोग विषाद करते है घटना विशेष से वही हमको अनन्त सुखसागर में डुबा देताहै इसीसे कहते है जगत्में दु:ख सुखका आकार निरूपण करना बढाही फिटन है।

आज विहारीलाल-भाईसे शुभ सम्बाद लेकर गार्नी में प्रवेश करता है

उसके यनमें यह दृढ़ विश्वास है कि माता उस खबरको सुनकर खुकाहोगी। भाईने कहाँहै—" अब हम लोगोंके दिन फिरने का ढंगलगा है।" इसीबातका बिहारीलालको अधिक आनन्द है॥

बिहारीलाल घर पहुँचा दरवाजेहीपर मा मिली और खुशी से पूछने लगी "बिहारी ! भौजी कितनी दूर है ?"

बिहारी-" उसको बिदा नहीं किया।"

माता-" काहे ! सब अच्छे तो हैं ? "

विहारी—' हां सब अच्छे है। इसके वास्ते कुछ चिन्ता नही है। भैया की वहां एक नौकरी होगई है वह गुरुद्यालके साथ काम करेंगे इसीसे उन लोगों ने भौजीको इसवक्त नहीं बिदा किया।"

मा०-" अरे दादा तबतो सब सरबनाज्ञ हुआ। तीनोंकुल टूबा। अबजान पड़ता है मोताको उनसबने घर दमदा बनाके रक्खा है।"

विहारी—" नहीं मा ] कैसी बात कहती हो उनकी नौकरी हुई है । इस वास्ते रहे हैं में तो अपनी आँखसे देख आयाहूँ । वह घरदमदा काहेकी रहेगे ॥ "

मा०-'' अच्छा तो मोतीकी नौकरी हुई है वह न आये वह क्यों नहीं आयी?'' विहोरी-'' भैयाने कहा कि आज कळ घरमें खरच बरचकी तंगी है सी विदा करा लेजानेसे खरच बहुत होगा।''

यह वात सुनतेही माता आग होगयी झझककर कहा।

"तेरी नैसी अक्कल है तैसा करके आया है। जन तेरे भाईकी नौकरी होगई तब खरच बरचकी तंगी कैसी ? हमको क्या भुलाने आया है ? अच्छा जा। अब तुम सबका भरोसा में नहीं करती मैं अब काशीवास करूंगी। अब किसकें वास्ते मरना। "

अन्तकी वात कहते कहतेही माताका कोप घट चला। अब गर्जनके बाद जल बरसना शुक्त हुआ। आँचलसे आंमू पोंछती हुई भीतर गर्था। बिहारी-लाल माकी दक्षा देखकर अवाक होरहा जिस खबरसे माको खुका करनेका भरोसा करके आये थे। वह माताके लिये दुःख का पहाड़ हुआ।।

माता घरमें जाकर रोनेलगी । विहारीलालने इस रोनेका कारण कुछ नहीं समझा और इसीके लिये चिन्ता करता रहा ॥

#### पन्द्रहवाँ।

तीत निर्म

ने में

उसी दिनसे सदा पाण्डेजीके घरसे रोनेकी आवाज आनेलगी । सेवेरे साँझ रात विरात कभी मालकिनको रोनेसे विश्राम नहीं था ।

माता बड़े बेट और बहुके व्यौहारसे वस्तुत' बहुतही दुःखं हुई। माताही किसी तरह संसारका कामकाज चलाती थी, किन्तु जब उनको कामकाज से कुछभी ममता नहीं रही। वह पागिलनीकी तरह रोरोकर दिन बिताने लगी पहले दिन में एकवक चल्हाभी चढ़ताथा लेकिन अब कई दिनों बाद भी नसीव कि होता। मालकिन चाहती तो इसका प्रवन्धकर सकती थी। लेकिन अब की उनकी वह इच्छा नहीं रही। इससंसारमें आद्मी सब दुःख सहलेगा लेकिन पेट का दुःख नहीं सहस्रकता। इस दुःखकी बराबरीमें रोग,शोक और दूसरीआकरें भी नहीं टिकसकती। गरीबी अनेक दुःखोंकी जड़ है। गरीब आदमी मानी हो तो भी कोई उसके मानका गौरव नहीं समझना ( ज्ञानी हो तो उसके ज्ञानका कोई आदर नहीं करता। मान, समझम, ज्ञानबुद्धि सब लक्ष्मीके अनु-

गाजीपुरी पांडेजी के प्रतिष्ठित परिवारकी गरीबी दिनोदिन बढ़ने लगी!

उनकी बचीबचाई इञ्जत भी अब खाकमे मिलनेलगी। अब संझवत देनेका भी

ठेकाना नहीं रहा । आँगनमे झाडूतक नहीं फिरता। घर में चारोओर कड़ा
कर्क्षट पड़े रहते हैं । किसी मगल कार्ध्य का अनुष्ठान नहीं होता । चारोओर से

पह परिवार गरीबी और अमगलका ही धाम होउठा । मरघटकी दशा जैसी

हिंदी भयानक होजाती है । इस परिवारकी भी ठीक वहीं भयंकरदशा होउठी ॥

इधर माताका कोप जितना बट्तागया पुत्र स्नेहभी उतनाही घटता गया।

अविष्ठित माता बिहारीलाल को बकझक कर जिसतरह स्नेहसे देखतीथी वह अब

उसकी नसीब नहीं होता । विहारीलाल एक तो गरीबीके दुःखसे दबा जाताथा

किरोद माताका स्नेह घटना और दुःखदायी हुआ । अब बिहारीलाल माताकी

प्रारंत माताका स्नेह घटना और दुःखदायी हुआ । अब बिहारीलाल माताकी

किरोरता न सहकर रोपड़ा । विहारीलालको माताके बकने झकनेसे इसके पहले

विहारीलालको नहीं देखाथा । भोले विहारी का रोना देखकर माताका पूर्व स्नेह

। फेर उथल उठा । अब वह सह न सकी । मूर्ख पुत्रपर अपने दुव्योंहार की चात ल <sup>हुई वे</sup>चारकर रोडठी। उसदिन दोनोंका रोना मिलकर बड़ीदेस्तक चला । दोनों कुछ र बाद स्थिर हुए । एकने दूसरे के आँसू पोंछे । आजके इस रोदन में दोनो ने सुखानुभव किया । दोनोंको विस्मयहुआ । माता बहुत अकचकायी, क्षेषि रोनेके बाद उन्होंने ऐसा सुखभोग कभी नहीं पायाथा ।

विहारीलालका नीरस हृदय भी आजके रोने पीछे सरस होआया । उसने म फुछ मुखसे कहा—"मा ! "

अहा ! वह 'मा' शब्द क्या ही मधुर था मानो कोई किसी स्वर्गीय बीण ध्विनिने उस समय जननीके कानमें प्रवेश किया । माताने वेटेकी ठुट्टी धरका कहा—''काहे बेटा १ ''

थिहारी-"अच्छा मा! बतला क्या करनेसे तुमको सुख होगा?"

माका मन आनन्दके मारे नाच उठा। उनको विहारीके मुँहसे ऐसी बा सुनता नसीव होगी इसका जिन्दगीमे वह भरोसा नही करती थी। माता अ वक्त तो बेटेका कुछ जवाब न देसकी लेकिन मनमें कहा था कि-"बेटा हमा सुखेमें कमी ही किस बात की है ?"

बिहारीलालने फिर कहा—'भा ! तुम कैसे सुखी होगी बोलती काहे नहीं ? अबकी माकी आँखोंमें जल दीखपड़ा दो तीन बूँद पोछकर कहने लगी? ''बेटा हमारी छोटी पतोहू को लादो उसीके आने पर मुझे सुख होगा।"

बिहारीलाल कुछ देर तक चुपचाप वही बैठा रहा फिर न जाने क्या सोचे कर भीतर गया। और थोड़ी देरबाद कबड़े लेकर आया और माताको प्रणाकिया। माताने अकचकाकर पूछा—"क्यों बेटा कहाँ जावोगे?"

विहारीलालने खुशी मनसे कहा—''मै तुम्हारी छोटी नहू को लाने जाताहूँ।' माता अवाक होरही। मनमें कहने लगी ''यः क्या वही विहारीलाल है य मै सपना देख रही हूं। ''

इति प्रथम भाग समाप्त ।



इन्ह्यारं '

#### दूसरा भाग।

---

आपा ।

#### पहला अध्याय।

ो सर्ग जिस गांवमें विहारीलालकी शादी हुई थी वह गाजीपुरसे तीन पहरका रास्ता था। गाजीपुरसे वहांकी एक पक्की सड़क चली गयी है। यह सड़क कई बड़े २ गांवेंसि होकर कलकत्तेकी बड़ी सड़क में जामिली है। जिस समयकी बात हम कहते है उस समय यहां रेल जारी नहीं हुई थी। जैसे आज कल दिलदार नगर होते से ताड़ी घाट ओरको रेल आकर सारादिन सीटी सुनाया करती है। आजम-निव्यं गढ़की बेंच लाइन इसपार अफीमकी कोठीके पास जैसे घरघराकर चलती है वसे उन दिनों नहीं चलती थी। यहासे सिकरमपर सवार होकर आजमगढ़ मऊ वगैरह बहु शहरांको जाना पड़ता है। मिसर वाजारके पासही ऊंटगाबही डियों और एकोंका अड़ा है। वहा यात्रीरूपमे पहुचतेही एकेवान " आवो
सहजी इसपर आवो "—" एका तैयार है आजाव "—" एका खाळी जाता है
विसका चळनाहो चळो "—" एका खुळता है, एक आदमीकी जगह है जिसको
विलगा जाना अजाव।" इत्यादि बाते रकेवानोसे मुननेमे आती है। बिहारीळाळ ज्योंही वहां पहुँचे कि इसी तरह चिछाने वाळे एकेवानोकी चोंथमें पड़गये। किंकिन जब उन्होंने सुना कि विहारीलालके पास एक पैसाभी नहीं है तब सब अवहाँ उनका पिण्ड छोड़ा और सड़क से होकर विहारीलाल पाव पैदल चलने लगे। सावनका महीना है। सड़कके दोनो ओर खेतो में हरियाली भरी है। जिधर देखो उधरही मानो खेतोंमें सबज मखमलका बिछीना पड़ा है। और दूर २ के पेड़ माना विछोने की हद वताने को खड़े है। जगत्में रत्नप्रसना भारत भूमिके सिवाय ऐसा आनन्दकर और भीतिभद सुन्दर दृश्य और कही है या नहीं ? इस दृश्यसे केवल हमारी आखेंहीं नहीं जुड़ाती वरन उसके साथही हृदयकी आशा और जीवनी शक्ति भी बढ़ती है।

भारतमें अब और हैहींक्या? अब वह पूर्व्वसम्पद, गौरव, सन्मान, यशपभृति कुछभी नहीरहा। अब केवल यही " मुजला, सुफला, मलयज शीतला " भूमि भर वाकी है। और इसी " मुजल!, सुफला, मलयज शीतला " भूमि होनेके कारणही भारतमाता बारम्बार निपीट्टिता होकर आज भिखारिनी हुई है। क्यें। मा! तू मरुभूमि क्यों नहीं हुई। विहारीलाल इसीतरह चलते चलते एक अड्डेपर पहुँचा और वहा दमलगाकर आगे वढ़ा। फिर दूसरे पर पहुँचा और आगे वढ़ा इसीतरह सन्ध्या होते र सुसराल का गाव दूरसे दिखने लगा। अन सड़क छोड़कर थोड़ी दूर पगडण्डी से जानापडा पगडण्डी से चलते चलते विहारीलाल वाजारमें पहुँचा। हाट आदिमियों से खचा-खच भरीथी। खरीद विकीवालों के हुँव हीव और कीलाहलके मारे कान 'नहीं दिया जाताथा। इसभीड में से होकर विहारीलाल एक दूकानपर पहुँचे। दूकान की मालिकन एक चालीस पैतालीस वरसकी स्त्रीथी। भीडकेमारे दूकानसे थोडी दूरपर विहारीलाल खड़े रहे॥

दूकानवाली अपने लेन देन मे थी उसने पहले विहारीलालको नही देखा। लेकिन थोड़ीदेर वाद जब उसकी नजर बिहारीलालपर पड़ी तब उसने चट पह चानलिया और कहा—" अरे भैया कब आये अच्छेतो हो ? "

विहा॰-" हा अच्छाहू । अभी आया । "

दूकानवाली—'' आवा, आवा बैठा । मुसराल गयेथे कि अभी वाहरही बाहर आते हो । ''

विहारी- "नहीं जहरी अभी वहा नहीं गया।"

जहरी यहा दूकान करतीहै लेकिन रहनेवाली वह गाजीपुरकी है। यहा दूकान करते उसको पाच छः वरस हुए होगे। वारह वर्ष का एक भतीजा जहरीके साथ रहताथा। उसका नाम था नफरचन्द्र। नफरचन्द्रको तम्बाक् भरनेके लिये कहकी आप गाव घर टोला महल्ला का कुजल मंगल पूछने लगी। इसीतरह दोनों वाते हो रहीथी इतनेमें विहारीलालके समुरका एक नौकर जहरीकी दूकानपर आया। उसने पहले बिहारीलालको नहीं पहचाना। पहचाननेका ढङ्ग भी नहीं था।

विहारीलालके कपडे भेले थे। पाँच पर विना जूतेके दिनभर पक्की सहकपर चलनेसे सुरख़ी छाई थी। तरवामे कडू इ गड़नेसे कई जगह क्षत विश्वत हो गय था। अव विहारीलालको इस हालतमें देखकर अपने मालिक का दामाद कैसे समझे १ इसीसे जहरीने उसे पुकारकर कहा—''अरे काहे हो। इनको पहचानते हों?'

समुरका नौकर विहारीलालकी ओर देखने लगा। सिरसे पाँवतक निहार

कर कहा—"हमारे पाहनसे जान पड़ते हैं।" जह०—"शावास पहचान तो लिया।"

नौकर-"पाहुन कव आये ? यहाँ केसे बेठे हो ? "

जहरी-'अरे अभी तो चले आते है। तुम्हारे घरतक तो अभी गये नहीं है।'

नौकरने बिहारीलालसे कहा—'आवो पाहुन आवो। मालकिन आपके वास्ते बहुत रोया करती हैं। आज आपको देखकर वह बहुत खुश होंगी। अब देर न कीजिये आइये।"

इतनेमें नफरचन्द चिलम भरकर लाया। भरी भरायी चिलम खीचे बिना अगर विहारीलाल चले जायँगे तो अपमानका ठिकाना न रहेगा। उससे सहा न गया। नफरचन्दने कहा—''काहे हो १ तुम्हारे ही पाहुने है हमारे कोई नहीं हैं कि, यहाँ बैठनेसे जात जायगी। जो चलो चलो कर रहे हो।

अरे अभी आये हैं तम्बाकू पीयेंगे । जलपान करेंगे । ठंढे होंगे तब जी चा-हेगा जायेंगे चाहे नहीं जायेंगे इसके वारेत तुम इतना पीछे क्यों लग पड़े १ "

''अरे यह लौंडा तो बड़ा पाजी है । मैं मालिक जाकर खबर देताहूँ । " मालकिनको अर्भा इतना कहकर वह वहाँसे दौड़ा। इतनेमें निहारीलालने हाथ पाँव मुँह घोलिये ठण्ढे होकर बैठे। जहरीने बिहारीलालके दमकी फिकर करदी। कई चिलम तम्बाकू भस्म हो चुकनेपर विहारीलालके ससुर खुद विश्वेश्वर पाँडे जहरीकी दूकानपर आपहुँचे । साथमें वह पहले का नौकर और आठदश और आदमी थे दूकानमें नो थे सब सन्मानके लिये खड़े हो गये। बिहारीलालने समुरको मणाम किया। ससुरने आदरसे आलिङ्गन करके आशीर्वाद किया । और कुशलमङ्गल पूछते हुए दामादको घर हेगये । जाते समय भी बहुतसे आदमी साथ हो गये थे। सबके मुँहपर आनन्द छायाथा । जैसे किसी आत्मीय से बहुत दिनों पीछे मिलनेपर आनन्द होताहै वैसाही सबको होरहाथा । इतने लोगों में आनन्द नहीथा तो केवल विहारीलालको नहीथा । उसीका मुँह इस आनन्दमण्डली में विषत्र था। असाभी जैसे पुलीसवालों से घिरकर जेल जाता है बिहारीलाल ने भी उसीतरह अपने सपुरके घरमें प्रवेश किया।

### दूसरा अध्याय ।

विहारीलाल के आनेसे गांवमें आज बड़ी खलबली मच गयी। खासकर जवान मर्द और युवािक्यों में बड़ी ताकझांक बड़ी झोंकझमक थी। झुण्डकी झुण्ड युवितयां खिड़की से होंकर अन्तःपुर में पहुँची। वर देखनेकी लालसा से जवान मर्दीका द्रवानेपर ठट्ट लगगया। क्यों इतने आद्मी देखने आये इसका कारण न समझकर बिहारीलाल अवाक होगया। वह किसीकी बातचीत करके खुश न करसका। किसी बड़े आदमी से बातचीत करनेका उसकी अभ्यास नहीथा। जहां कही ऐसा मौका आता वहीं उसके प्राणपर बीतती थी। मर्रे लोग तो इस बातसे नाराज होकर विहारीलालकों लजकोंकर, अहंकारी औ वजमूर्ख आदि कहतेहुए अपने २ घर गये। विहारीलालने उनसे तो छुटी पाय लेकिन रमणीगण से पिण्ड लुड़ाना मोहालहुआ। पुकारपर पुकार अनिलगी विहारीलाल निवाह न देखकर पायखाने के बहाने एकहीं साससे भागा औ बाजारमें जहरीकी दूकानपर पहुँचा। और उससे अपना सवहाल कहा, सुसरा आनेका कारण भी बतलाया।

नफरचन्द खडा खडा सब मुनताथा विहारीलालकी बात पूरी होनेपर कहा "अय भैया ! तुम हमको साथ लेचलो फिर सबका जवाब देलेंगे । तुमको ए बातभी गढी बोलना होगा ।"

विहारीलाल ने मानों हाथमे चौंद्रशया । जहरीने भी मंजूरी देदी । नफरच् ने अपना मैला कपट्टा उतारकर घोयाहुआ पहना और आनन्दित होकर विह रीलालके साथ रवानाहुआ ।

इसबार समुर के घर पहुँचतेही विहारीलाल को भीतर जाना पड़ा। पीछे नफरचन्द भी गया। अन्दर जातेही विहारीलाल ने रमणीगण का विष हास्य सुना।

सुनतेही विहारीका बदन सूखगया । जिस घरमें सुर बाधकर चलेथे उस से रमणीगणका हँसना सुनकर उलटे पाव दूसरे घरकी ओर चले । लेकि उनको रोकागया। एक दासीने आकर उसी घरमे चलनेको कहा।

निदान बिहारीलाल बिलदानके बकरेकी तरह कापते २ उसी घरमें गये उनके गृहमवेश करतेही रमणीगणके बंकिमकटाक्ष की विजली चमकी उस र दामिनीतरंग से सबने एक दूसरेका मनीगतभाव समझ लिया । कोई उ विजलीका बेग न सहकर पासकी पुरिखानियों पर गिरकर दाँत बाने लगी के सँभलकर ध्वट सँभालने लगी । कोई कुछ कोई कुछ बक्नेलगी । इसीतरह फु फुसाहट का बाजार गर्महुआ।

विहारीलाल ने भीतर जाकर देखा घरमें खचाखच लुगाइया भरी है । भी में तरह तरह की मिठाई भरी थाली और जलपानकी सामग्री है ।

विहारी बीचमें जाकर जलपान के लिये जो आसन पड़ाथा वही बैठ गये उनकाभाव देखकर स्त्रियों में शान्ति छागयी। उनका प्रसन्न वचन मलीनहुआ सबकी सब चुप होरहीं।

होकिन् जहां इतनी सुन्दरियो का समागम है वहां कवतक सन्नाटा रहसकत्

है। एक सुन्दरी ने सन्नाटा दूर करनेके लिये कहा-" काहे पाहुन इतने दिनपर कही रास्ता चलते २ भूल पड़े क्या १"

विहारी तो जुपचाप रहे लेकिन द्वारपर नफरचन्द खड़ाथा । रमणी के मुह से बात गिरतेही वह भी बीचमें आपहुँचा और हाथ जोड़कर बोला-" नही माजी ! रास्ता भूल जाते तन कहां आसकते थे । रास्ता देखा था तभी तो पहुँच पाये।"

अब सबकी आंखें नफरचन्द्रपर पड़ी । सवाल करने वालीने कहा—" अरे यह कौन है रे ? 13

"मै तुम्होरे पाहुनका नौकरहूँ माजी ! " ऐसा कहकर नफरचन्द दरवाजेके पास बैठगया । इतने में एक दासीने थोड़ीसी मिठाई और पानी नफरचन्दके भी आगे लाकर रख दिया बिहारीका इतनी स्त्रियो के आगे जलपानको हाथ नही उठता था बंडे लिजित थे ऊपर से उनकी हँसी मसखरी चलती थी। नफरचन्द ने अपनी मिठाई खतम करके पानी का पात्रभी खाली किया और सिर उठाकर बेोलां—' जब पाहुनकी वचीहुई मिठाई हम सब खाजायँ तब हँसी करना। अभी मसखरी क्या करती हो ?"?

नफरचन्द छोटी अवस्थाका था इसीकारण क्षियां उसकी बातसे नाराज नही हुई उसको लेकर हँसी उड़ाने लगी। एकने बिहारीलालके जलपान पीछे बची हुई सब मिटाईकी थाली नफरके आगे करदी और सबकी सब हँसने लगी नफरचन्दने थेड़िही देरमें उसे भी खाली कर दिया। स्त्रियोंका हँसना और बढ़ और विहारीलालके साथ नकरचन्दने भी वहा जगह पाई ॥

इतने भें एक सुन्दरीने कहा—"काहे पाहुन हम लोगोकी याद हे ?"

बिहारीतो चुपचाप रहे लेकिन नकरचन्दने कहा। " काहे याद नही होती तो आते कैसे ? अब यहा आने पर भी याद होनेका सबूत नहीं पहुँचा ?"

पहलीने कहा—" अरे छौडा चुपरहरे । तोसे हमलोग कुछनही पूँछती " नफर-" काहे मा ! तो क्या मै खाली परसादही खाने आयाहूँ जो चुपचाप बेठा रहूँ ? "

ं स्त्री०-'' काहे तेरे मालिक क्या बच्चे है जो तू उनकी ओर से जवाब देताहैं?'' नफर-" नहीं नहीं बच्चे नहीं हमारे मालिक है हम उनके नौकर है उन्हीं का काम करनेके वास्ते । जब हमसे जवाब नहीं देते बनेगा तभी वह बोलेंगे।" स्त्री०-" अरे वाहरे रासिया । काहे पाइन ऐसा रासिया नौकेंर कहा मिला १

नफर-( हाथजोड़कर )-मानी ! यह बात भी क्या पूछनेकी है । राजाले हाथी घोड़ा कहां पाते हैं मालिकलोग अच्छा-नौकर कहां पाते हैं ॥

नफरचन्द्को धड़ाधड़ बोलते देखकर बिहारीलालका भी बोलनेको मन नाहा लेकिन बोलें किससे ? उसी नफरसे ही कहा " अरेनफरा। एक चिलम तमास तो भरला।"

नफरचन्द चढ उठा और तम्बाकू भरनेगया। इतने में मुँहपर शोककी छाष लगाये एक विषादमयीमार्ते द्वारपर आखड़ी हुई। भीतरका रंग देखकर दो तीन सेकण्ड भी वह बाहर न खड़ी हुई कि वहींसे चलदी। इसतरह एक श्रीक आना और बिना कुछ कहे चलाजाना देख विहारीलाल अकचकाये। और सब खियोंकी ओर देखने लगे।

पाठक हमारे इस उपन्यासके साथ इस स्त्रीका सम्बन्ध है इसकारण इसक कुछ यही पता देना चाहिये। यह स्त्री सैदपुरवाले रघुवरदयालके बड़े लड़िये शिवदयालकी विथवा है नातेमें विश्वेश्वर महाराजके भाईकी लड़की होती है। नाम इसका पाठकोंको तारा याद होगा॥

उसके चले जाने पर एक सुन्दरीने लम्बी साँस लेकर कहा—"क्या करें बेबा होजानेसे वह किसी हँसी खुकीके काममें नहीं आती । हम लोग तुम्हारे साथ हँसी उट्टा कररही हैं इसीसे वह यहा नहीं आयी।

कुछ देर तक वहां फिर सन्नाटा रहा। थोड़े समय बाद वही पहली प्रश्न कारिणीने कहा—" काहे बबुआ! तमको बुलानेक बास्ते तो कई आदमी गये लेकिन अब तक नहीं आये थे। इसबार आपने आपही ऐसी दयाकी कि, हम लोगोंको आमिले ?"

विहारी०-" अवकी हमको माने भेजा है।"

स्त्री०-" तो आप अपने मनसे नहीं आये माके कहनेसे आये है ? "

नफरचन्द् तम्बाकू भरने वाद पासही आंबेठा था उसने मालिकको हारनेका ढंग देखकर कहा—' नहीं, नहीं | वह बात नहीं है | मालिकनको विदा करान के वास्ते माताजीने भेजा है तब आये हैं । जबतक उनका हुकुम नहीं तब तक विदा करानेकों कैसे आ सकते हैं ?"

स्ती-" और यह छोकड़वा तो बडा चालाक है रे। त खाली गरू चराता है कि और कुछ करता है ?"

नफर—" हां गरूभी चराताहूं और कदमके नीच खट्टा होकर पंक्षीणी नजाता है । " ईसबार स्त्रीसमाजमें हँसीका ठहाका पड़ा एकने हँसते २ कहा—" अ छा हुछ गा तो देखे केसा वंशी बजाता है ?"

क्षेमा नफर-( खाँस खँखारकर " अच्छा क्या गाऊँ बोलो । "

क्लाः सुन्दरी—'' वंशीका गाना गा । '' नफरचन्द गाने लगाः—

1 1

1,04

ोसाः कदमकी छहियां छहियां ।

त्रोर ए बुलावे वंशीवाला फद्मकी छहियां छिरया ।

क हा वँशिया वजावे नयन मटकावे कदमकी छिहया छिहियां।

धीर निह आवे हिया हहरावे मन ललचावे छिहयां।

कद्मकी छहियां छहिया।

इसन चल सखी देखूं, गोपालगण लेखूं

संशी वजावे कदमकी छिहियां । "

ते हैं गाना सुनकर सुन्द्रियाँ सन्तृष्ट हुई। नफरचन्द थोड़ी अवस्थाका था तो भी उसका गाना सबको मीठा लगा। इस कारण सुन्द्रीमहलमें उसकी बड़ी ब-ग ड़ाई हुई। सब नफरचन्द्रको सराहने लगी।

### तीसरा अध्याय।

हिं रातको जब दश बजगये । विदारीलाल भोजनकरके शयनागारमें गये । ले-के किन उनकी खी का अभी वहाँ आना नहीं हुआ है । जब विहारीलाल खीस-के माजमें बैठे थे तब नफरचन्दकी मददते उनका बहुत संकट दूर होगया था । इस समय बिहारीलालके मनमें यह डर हुआ कि, बैसी पढ़ी लिखी पत्नि साथ उसकी रात कैसे कटेगी । पासमे मददको नफरचन्द भी नहीं है । अगर वह कुछ पूछेगी तो क्या जवाब देंगे । और ठीक जवाब न देनेपर लुगाईके साथ तिईसी होगी— इन्ही बातोकी चिन्ता होने लगी।

हित्र इतनेमे विहारीलालकी स्त्री उस घरमें आई स्त्रीके आतेही स्वामीका जी काँप हित्रुटा। और चुपचाप नींद्के मिसने एक ओर पड़ा रहा। स्त्रीमी एक ओर आ-कर पड़गयी। थे,ड़ी देरतक दोनों चुपच प रहे।

ता है के किन यह चुपचाप बिहारीला हकी स्त्री सुझीलासे न सहा गया। कुछ देर भाद पूळा—"घरमें सब लोग अच्छे है १"

क्षं विहारीलाल उसका कुछ जवाग न देसके । एक बार मनमें विचारा कि"हाँ'' कहदेनेसे ही इसका जवाग हो जायगा, लेकिन फिर टसके बाद और सवाल (8)

हुआ और उसका जवाब ठीक हमसे देते नहीं बना तो सब सण्ड भण्ड ही जायगा । इससे चुप रहना ही ठीक है ।

बिहारीलाल चुप रहा । मुज़ीलाने और कुछ नहीं पूछा और धीरेसे उठकर पाँच दावने लगी। लेकिन पाँच पर हाथ पहुँचतेही विहारीलालने दुःखी होकार

कहा-"ओः बड़ा दरद है ? "

सुज़ीला सहमगयी और हाथ हटाकर धीरेसे पूछा-"तकलीफ केसी हुई ?" विहारीलालके मुँहसे उतनी बात निकल पड़ीथी इसका भी नवान अब देन ही चाहिये। उसने कहा-"रास्ता चलते २ इतने कडूडगड़े हैं कि, पाँच सीप

नहीं पड़ता । तरवामें बड़ी पीडा है।" सुकीला विना कुछ और पूछे हुए उस घरसे बाहर हुई और एक कटोरी में

तेल लेकर आयी। उसे चिराग पर गरम करके धीरे तरवामें मसलने लगी। विहारीलालकी पीड़ा इस गरम तेलके मलनेसे बहुत घटी। सुक्रीलाने तेत

मलते मलते फिर पूछा-"घरेंक सब लोग अच्छे तो हैं ? "

विहारी-"हाँ।"

मुज्ञीला—"क्या नेठानीजी नाराज़ होकर नेहर चली गयी हैं ? " बिहारी- "हाँ।" सुज्ञीला-"तुमको क्या बुलानेके लिये जाना हुआ था १ ''

बिहारी-"हाँ।"

सुक्तीला-"फिर उनकी बिदा काहे नहीं किया ? "

तीनवार तो खाली 'हाँ' कहके विहारीलाल पेश पागयेथे। अयकी केवल है और ना से काम नहीं चेळेगा। कुछ थे। ड़ीसी चिन्ता करके बिहारीलालने कहा-

'भैयाकी वहाँ नौकरी लग गयी है इसीसे'

सुक्षीला—'तो क्या माजीने सचमुच हमको बुलाया है ? ''

विहारी-"हाँ"

सुक्षी०-"इतने बाद उन्होंने हमको याद किया है यह हमको बड़ा दु:ख है गेरे मनमें उनकी सेवा करनेकी वहुत दिनोंसे श्रद्धा थी लेकिन में समझती थ कि, हमसे मुछ ऐसा कमूर हुआ है जिससे वह हमको याद नहीं करती लेकि किसी तरह हमें वह कसूर माळूम नहीं होता था। न जोने इतने दिनतक टर्ड

न हमको क्यों नहीं मुलाया ?" विहा॰—' नहीं तुम्हारा गहना जो वन्धन रक्ता था उसको छुट़।नहीं सं इसी लानसे वह नहीं बुलाती थीं।"

सुशी॰-' माजी ! क्या हमकी इतनी नीच समझती हैं ? हमारे वावाने सब गहना फिर गढ़वादिया है उस गहना की क्या चिन्ता है ?''

विहा॰-" अनकी नाते समय क्या यह सनलेती चलोगी ?"

सुक्ती॰-" काहे नहीं लेजाऊँगी। वह गहना क्या किसी दूसर का है ? वह भी तो तुम्हाराही है जक्चाही फिर तुमलोग उसे लेलो।"

विहारीलाल स्त्री की बातसे कुछ विस्मित हुए । न जाने वया कुछ देरतक सोचते रहे । फिर चिन्ता से दूरकरनेवाले तम्बाकू की चाह पूरी करनेके लिये उठने लगे । लेकिन स्त्री उनकी पद सेवा करती थी । उठने का कारण पूँछकर उन्हें उठने नही दिया । और आपझट तम्बाकू भर लाई । बिहारी यह देखकर अवाक् हुआ । कभी वह स्त्री से ऐसे यतका भागी नहीं हुआ था ॥

### चौथा अध्याय।

पूर्वकी तरफ आस्मान साफ होचुका है पौफटनेकी बेरा है लेकिन सूर्यके उननेमें अभी बहुत देर है। दो एक चिड़ियोंका चहचहा कानों तक पहुँचता है। लेकिन अभीतक वह घोंसला छोड़कर बाहर नहीं आये हैं। धीरे धीरे प्रभात-समीर चल रहा है। यह समीर बड़ा धीर, बड़ा मधुर और वहाही । एध है। स्पर्शमात्रसे सारा शरीर मानों अमियरससे नहां जाता है। प्रकृतिकं. इति इस समय बड़ी मधुर बड़ी कोमल है। वह मधुराई वह कोमलता हदयसेही अनुभव की जासकती है शन्दोंस उसका बयान नहीं होसकता।

उसी समय घरके मालिक विश्वश्वर पाँडे । प्रातःस्मरणीय देवे देवियों के नाम लेते हुए उठे । सेजसे उठतेही उनका पहला काम देवताओं के लिये फूल तोड़ना था । घरमे अनेक दास दासियों के रहतेभी वह यह काम अपने हाथसे करते थे । घरके पासही एक फुलवाड़ी थी उसमें देवताओं की पूजा योग्य नाना-प्रकारके फूलों के पौधे थे । बहुतसे सम्य बाबुओं की तरह इसमें विदेशी गन्ध-विहीन फूल पत्तें वी सजावटके लिये फोटन नहीं भरेथे ।

विश्वेश्वर महाराज उसी फुलवाड़ी में कुछ मन्त्र पढ़तेहुए फूल तोड़ने लगे।
प्रभात कालका वह समीर उनकी सेवा करनेलगा। सत्संग का बड़ागुण होता
है। फुलवाड़ी की यह हवा केवल ठण्ढीही नहीं है, किन्तु नानाप्रकार सगन्धित
फूलोंके संसगे से वह इससमय अति मनोरम गन्धिविशिष्टभी होगयी है। अतएव इससमय का वह फूल तोड़ना कैसा आनन्ददायी और स्वारथ्यकर है यह
विश्वेश्वर महाराज अच्छीतरह जानते थे। और उधर देवसेवा भी उनकी भक्ति

भी खूमथीं । फिर भला वह ऐसा काम किसी नौकर चाकर की कर देने वाले थे ।

वाँसकी डोलची में नव औरतरह के फूल तोड़्चुके तब अपरसे गुलाक, नुही, बेला आदि फूलोंको तोड़कर डोलची भरली। फुलवाड़ी से लौटकर यथा स्थानपर उन्होने डोलची रक्की । और सांसारिक कामोका बन्दोबस्त करके बाहर आबैठे, धीरे धीरे औरभी बहुतसे लोग वहां आपहुँचे।

विश्वेश्वर महाराज के दरवाजेपर यह नमाव कुछ गप्प करनेवालों और दम षानोका नहीं है । इसतरह उनके दरवानेपर लोगोंका सदा नमाबहुआ करता था। वह लोग सदा हलके पतरे दीवानी फीजदारी मामिलों को आपसही में निषटाया करते थे । इसके सिवाय समाजशासन का भारभी उनपर था, गाँवके लोग उनका बड़ा दाव और डर मानते थे इसका कारण केवल उनका असीमज्ञान अमानुषिक देव भक्ति और अनुरुनीय न्यायपरायणता थी । केवल ऐश्वर्य से ऐसी मानमर्यादा किसी को नसीव नही होती. उन्होंने नी थोड़े से आदिमयों की पश्चायत बनारविश थी उस पश्चायत सभाका कोई अमान्य नहीं करताया । क्योंकि सबकी उनपर श्रद्धा और भक्तियी । इसीकारण लीग व्यर्थ कचहरीमें नाकर अपना धन स्वाहा नही करते थे । और वादीं प्रतिवादी सन इस पश्चायतेक विचारसे सन्तुष्ट रहते थे। और जिन अपराधों के लिये देशमें सरकारने विचारालय नहीं वनाया था उन सब सामाजिक अपराधों का विचार भी उसी सभामे होताथा । कोई किसीतरह सामाजिक नियम के बाहर काम करता था तो विश्वेश्वर महाराजकी पञ्चायत उसका नाई, घोवी आदि वन्ध करके शासन करती थी । और फौजदारी मुकदमों मे जुम्मीना भी करती थी। इसतग्ह जो रुपया जमा होताथा वह गांवके अन्धे रूँगड़े और अनाथ भूखों के पालनमें लगाया जाताथा। उनको सबलोग विश्वेश्वर महाराज और सभाके विश्वश्वरमहाराजकी पश्चायत या महाराजकी कचहरी कहा करते थे। सबलोगी की उनपर इतनी भिक्तिथी कि, वह अकेले जी कुछ विचार करते वहभी सबके मंजूर होता लेकिन एकसे पाच पश्चका मिलकर किया हुआ काम अच्छा होत है यही समझकर उन्होंने पश्चायत बना रविशी और विना पाच ननकी राय लिये किसी बारेमें वह राय नहीं देते थे।

दश वजेतक वह पश्चायत सभामें वैठकर सब कामोंका निवेटरा किया फिर स्नान करके पूजापर वैठे। पूजा समाप्त करते २ एक वज गया। फिर एम मजे बाहर बैठकमें आये । देखा दरवाजेपर तीन चार मिहमान आये है बड़े आदर से उनकी सेवा की फिर भीतर जाकर आपने आहार किया । उनका आहार होते २ तीन बजगये । उनका हररोज इसीतरह आहार होता था । वयोंकि अतिथि आगमनका समय बीते बिना वह भोजन नहीं करते थे ।

आहारके बाद एक घंटा विश्राम करके चार बने फिर बाहर आये। अवकी बाहर आतेही श्रीमद्भागवतका पाठ करने लगे। बहुतसे श्रोतागणभी पहुँचे। उससमय सदा उनके भागवतपाठकाभी नियम था। हरएक श्लोकको पढ़कर उसकी व्याख्या करके वह सबको समझाते थे। कोई विदेशी पण्डित आता तो उसके साथ धर्म और न्याय संगत तर्क वितर्क भी चलता था कभी २ उचित भेट देकर श्लोकोंकी व्याख्या सुननेके लिये काशी आदि स्थानों से भी पण्डित बुलाया करते थे।

आज किसी पण्डित के न रहने से उन्हें स्वयम् श्लोकोंकी ज्याख्या करके सन को सुनाना पड़ा और यही करते सन्ध्या होआयी । फिर सन्ध्या आहिक के लिये देवगृह में इष्टनाम जपनेके लिये गये। यह सन काम पूरा करके अन्तर्में नारायणका प्रसाद लेकर अन्तः पुरमे गये। मालकिन जलपानादिका वन्दोवस्त करके स्वामीकी इन्तिजारीमें बैठीथी। विश्वेश्वर महाराज जलपान को बैठे और महाराजिन धीरे २ पंखा झलते २ कहने लगी:—" सुजीलाको बिदा करानेके वास्ते बबुआ आये है।"

े वि० म०-" अच्छी बात है मैं कलही पंडित बुलाकर दिन धरा दूंगा।"

बात सुनकर मालकिनकी आखें डवडबा आयी दो तीन बूंद पोंछकर कहा— "बेटी सासरे जाये और अपना घर सँभाले यह तो अच्छी बात है लेकिन दामाद वैसे नहीं हैं और घरमें भी उनके रुपये पैसेकी वड़ी तंगी है । मैं बेटी विदा करके कैसे रहूंगी ?"

वि॰ म॰—" बेटी बिदा करके नहीं रहानाय तो तुम जाकर दामादके यहांही रहा मंजूर है लेकिन तुम्हारी इस मायाके वास्ते में अपनी लड़कीको परलोक नहीं बिगाड़ सकता। पतिसेवाक सिवाय स्त्रीका और कोई धर्म नहीं है।"

मालिकनने और दो चार बूँद आँसू गिराये कई बार लम्बी साँसे ली लेकिन उस आँसू और लम्बी साँसका कुछ मूल नही हुआ । बिसेसर महाराज घटपट नलपान कर एक पश्चाङ्ग निकाल मुहूर्त्त बिचारने वेठे ।

अव मालिकिनसे नहीं सहा गया । ऊँचे स्वरसे रोडडीं । महाराज उन्हें दोचार बातोंसे समझाकर पत्र लिये हुए बाहर आये ।

वाहर आंतही उन्होंने तारा और अपनी कन्या को देखा। मुशीलाको स-म्बोधन करके कहने लगे 'देखो बेटी ! तुम्हें भिदा करानेके वास्ते आये हैं बुधवारको मैंने बिदा करनेका दिन ठीक किया है उसी दिन तुमको मुसराल जाना होगा मुनो बेटी ! पित मूर्ख हो, कुरूप हो, दिर्द्रीहो, अन्धा हो, कोड़ी हो, कुछ भी हो पितसेवाके सिवाय स्त्रीकी और कोई गित नहीं है स्त्रीके लिये पितही साक्षात् देवता है। बाबा तुलसीदासने कहा है:—

चौपाई-"वृद्ध रोगवज्ञ जड़ धन हीना । अंध वाधर कोधी अति दीना ॥ ऐसे पातिकर किय अपमाना । नारि पाव यम्पुर दुखनाना "॥

सो हम पिता होकर तुम्हें पतिसेवासे अलग कभी नहीं कर सकते। मेरा यही कहना है कि, तुम जाकर सबतरहसे अपने पित और गुरुजनोकी सेवा करो। और मैं आज़ीर्वाद करता हूँ कि, तुम उसीसे सुखी रहो।"

उसी समय चिरागकी झिलमिलाती रोशनीसे ताराक्री आँखोंका आँसू दीख पड़ा। उन्होंने समझ लिया कि, विधवांक सामने पातिसेवाका कीर्तन अच्छा नहीं हुआ है। इस कारण उन्होंने ताराको सम्बोधन करके कहा—''देटी तारा! तू इतनी उदास क्यो है ? देखो वर्गाचेमें वहु तेरे फूल खिलते हैं लेकिन वह क्या सब देवतापर चटने पाते है ? सुन्दर और सुगन्धवाले बहुतेरे फुल भाग-विलासियोंके विलासमें आते है लेकिन जिस फूलका वड़ा भाग्य है वही देव-सेवामें लगता है। और तभी उसका जन्म सार्थक होता है। तुम दु:ख मत करो। तुम भी भाग्यवतीहो। क्योंकि तुम भोग विलासकी वस्तु नहीं तुम्हारा जन्म देवसेवाके लिये है। इन सामान्य संसारी सुखोंके लिये तुमको कभी उदा-स नहीं होना चाहिये।''

मुज़ीला और तारा दोनों सिर नीचे किये सुनती रहीं। बाह्मणने जंर्न्दिसे माहर आकर आँखोंका जल पेंछ डाला।

### पाँचवाँ अध्याय।

आज मंगलवार है। कल सुकीलांके सुसराल वानिका दिन ठीक हुआ है। आज थिसेसर महाराज वडे दोचित है। चावल, दाल, घी, नमक, तरकारी, पल फलहरी, मिठाई, मिरची मसाला की फिकर में बड़े व्याकुल हैं। ओढ़ने पहननेके कपड़े, सेज पलंग आदिकी खरीदमें संबेरेहीसे लगे हैं। फूल पौतलके बर्तन, सील, लोढ़ा, कटोरे, कटोरी सभी संसारकी जरूरी चीनें सरीदी जारही हैं।

दामादकी आर्थिक दशा अच्छी न जानकरही बिसेसर महाराजने कन्याकी बिदाईमे इतना व्यय बाहुल्य किया है। और छः महीने तक कोई चीज खरीद नी न पड़े इस हिसाबसे तो उन चीजोंको दिया जो इतने दिन बाद विगड़जाने वाली थी। जो लोग बिदाई का सामान देखते है वही अकचकाते है।

कन्या विदा करते समय उसके साथ द्रव्यादि भेजनेकी रीति है लेकिन जिसने देखा उसीने कहा कि, इस तरह माल असवाबके साथ किसीने अपनी कन्याकी विदाई नहीं की । मण्लिकिन कई दिनोसे वेटीकी जुदाई विचारकर दु:खी हुई थी, किन्तु आज विदाईका सामान देखकर कुछ स्थिर हुई ।

आज हुण्डकी झुण्ड स्त्रियाँ सुशीलाको देखने आयी वह भी विदाईका सामान देखकर बहुत अकचकायी । सुशीलाने बड़े आदरसे सबको पिताके दिये हुए सब सामान दिखलाये और बड़ी अवस्थावालियोमे आशीर्वाद पाया।

मुज्ञीला सबकी प्यारी थी, उसकी जुदाई बिचारकर सब दुःखी हुई । लेकिन सुज्ञीलाने "फिर आऊँगी, फिर तुम लोगोसे मिलूँगी" कहकर सबका प्रवोध किया।

आज मुर्जालांक हृदयमें हर्ष और विषाद दोनों विराजमान है। स्वामीके साथ पितस्वा और गुरुजनोंकी जुश्रूषांक लिये ससराल जाती है उसके लिये इससे बढकर और मुख क्या होगा। लेकिन जब उसको बिदा देनेक लिये पिता माता और पड़ोसी पड़ोसि।नियोंकी व्यथा विचारती है तो मारे दु:खके उबल जाती है।

आज मुशीला बहुत चिन्तित है। अपने हाथसे ही सब चीज़ोंकी फिहरिस्त तैयार कर रही है। कौन चीज़ कैसे रखनेसे ठीक होगा इसका भी यह बन्दो- बस्त करती है। और दास दासियोंसे असको सजा रही है। नफरचन्देक भी आनंन्दकी सीमा नहीं है। उसे कभी जिन्दगीमें इतनी नाना प्रकारकी चीजें एकत्र नहीं देखी थी। ख़ासकर खाने पीनेका इतना सामान देखकर उसकी जी भ पनिया गयी और बिहारीलालके साथ गार्ज़ापुर जानेके लिये उसने सब तैयारी करली।

सन्ध्या होनेके बादही सब सामान गाड़ियों पर लदने लगा। चार बैल गाड़ियोंपर सब मुश्किल से अटा। नफरचन्द इन गाड़ियों की बोझाई में बड़ी महनत कर रहा था मानों सब सामान उसीके घर जारहा है। पहररात नाते २ गाड़ियां गाडीपुरको रवाना करदी गयीं । नफरचन्द गाडी पर ही चढ़कर जाने को तैयार हुआ लेकिन विश्वेश्वर महाराज ने अपना नौकर गाड़ियों के साथ करदिया इसलिये नफरचन्द के जानेकी जरूरत नहीं रही ।

सवेरा होते २ एक घोड़की चौपहियाँ दरवाजेपर आलगी। माता विता और सब छोटे बड़े से मिलने भेटने और प्रणाम तथा आशीर्वाद लेने पीछे शुशीला गाड़ी में बैठी। उधर नफरचन्द जो सबेरा होनेकी इन्तिजारी में रात भर जागता था पहर रात ही से सेज छोड़कर उठ बैठा था। गाड़ीपर सबारी आतेही आपहुँचा विश्वेश्वर महाराजने उसको कोचवान के साथ गाड़ीके उपर बैठने का हुक्म दिया इससे उसकी खुशीका ठिकाना नहीं रहा। वह छलाइ मारकर कोचवानकी जगह जा बैठा। और हाथ में लगाम दूसरे में चावुक लेकर गाड़ी हांकने की ताकमें था। जब विहारीलाल भी प्रणाम आशीर्वाद करके सबसे मिल भेंटकर गाड़ीमें बैठे तब कोचवान गाड़ीपर जा बैठा। और नफरचन्दसे लगाम और चावुक लेकर गाड़ी हाँकने लगा।

गाड़ी धीरे २ चलने लगी। जितनी देरतक वह आँखोंके सामने रही उतनी देरतक सब लोग उसी ओर इकटक निहारते रहे देखतेही देखते गाड़ी नजरोसे गायब हुई। और सब लोग मुशीलाकी बिदाईका शोक करते हुए अपने २ घर होरहे।

गाड़ी वीचके अड्डॉपर कही नहीं ठहरी एक जगह तालाव पर हाथ मुँह घोने के लिये विश्राम किया गया था। यथावसर गाड़ी गाजीपुरके पारा पहुँचगर्या नफरचन्दने वहुतेरा चाहा था कि, गाड़ी हांकनेको उसे मिले लेकिन चतुर गाडी-वानने रास उसके हाथ में नहीं दी। नगरके पास थोड़ी दूरतक उसकी श्रद्धा पूरी करदी थीं लेकिन सीखे सिखाये घोड़ेके कारण कुछ हानि नहीं हुई। अग शहरमें घुसते समय चानुक नफरचन्दके हाथ रही रास गाड़ीवानके हाथमें। कभी कभी नफरचन्द अपनी चानुक घोडोंपर चलादेता था। शहरमें गाड़ी थोड़ी दूर गयी होगी कि, वह पहलेकी रवाना कीहुई चारों बेलगाड़ियां मिलीं।

चार बैलगाड़ियों ने आगे २ एक घोड़ागाड़ी चलने लगी । छोटेसे शहरके लोग इसतरह सामानलदी चार बैलगाड़ियों के आगे एक बग्धी जाते देखकर अकचकाने लगे। किसीने समझा कोई यहां दूकान करने आया होगा। किसीने जाना कोई महाजन कहीं यात्राको परिवार सहित जाता है॥

इसीतरह जितने लोगोंने देखा उतने तरहकी वातें कहने लगे । चलते २

गाड़ी मोतीलालके दरवाजे पर पहुँची। माताके आनन्दकी सीमा नहीं रही। प्रागिलिनीकी तरह दौड़कर गाड़ीसे पतोहूको उतार लेगयी। सामने नो लदी हुई बैलगाड़ियां खड़ी श्री: उनपर उनकी आंख नहीं पड़ी। पीछिसे विहारीलाल भी अलंकार वस्तादिका बनस लेकर गाड़ीसे उतरे और भीतर गये। इधर नफरचन्दने अकेला पाकर गड़ीवालींपर गरजना शुक्तअ किया। बड़े दाबसे सब सामान उतारनेको कहा। नो लोग वहां खड़े २ इन लदी गाड़ियोंको विस्मित होकर देख रहेथे उन्होंने नफरचन्दसे पूँछा उसने गम्भीर होकर कहा—" वयों ? यह सब हम लोगोंका है। "

एक पड़ोसीने कहा—" अरे तेरा क्या है रे ? तेरा है तो अपने घर काहे नहीं लेजाता यहा क्यों उतारता है ? "

नफर॰ ''अपने घरमें तो उतारते ही हैं अब यह घरभी तो हमाराही है। " पढ़ोसी॰—यह घर तेरा कैसे ? "

नफर०-" काहे हमारा कैसे नहीं है हम तो इसी घरके नौकर है ? " पड़ोसी-" अरे। तो यहां दुकान होगी क्या ? "

नफरचन्द अवकी झझककर वोळा—" यही तो तुम्हारी अक्कल है यहाँ दूकान होगी और में दूकानमें नौकरी करूँगा यही तुम्हारी बुद्धि है न ? इतना नहीं समझमें आया कि, हमारे मालिक सुसराल गये थे और ससुरजीने सब सामान सिहत अपनी लड़की बिदाकी है। शहर में रहके क्या भार झोंकतेही जो इतनी अकल नहीं है। "

पड़ा॰-" ऐ। इतना सामान १ "

पडोसी इतनाही कहकर अवाक् होरहा मुँहसे कोई वात नहीं निकली । अपने साथियों सिहत कपारपर हाथ देकर चुपचाप खड़ा रहा । नफरचन्द सब सामान गाड़ीवानोंसे भीतर भिजवाना शुरूअ किया । और आप इसीलिये वहा डटा रहा कि, कोई कुछ उठा न लेजाय ।

जन सन सामान भीतर नाचुका तन नफरचन्द्र भी गाड़ीस उतरकर भीतर गया । मालकिनभी इतना सामान देखकर अवाक् होरही ।

पतोहू के साथ इतना सामान देखकर आज माता के आनन्द की सीमा नही है। उनकी दोनों आँखों से आनन्द के आँमू बहरहे है। व महल्ले की अनेक खियों को बुला बुला कर दिखाने और कहने लगी—" देखो बहन हमारी छोटी बहू नहीं आयींहै। स्वयम् लक्ष्मीने हमारे घरमें प्रवेश कियाँहै।"

अन्दर के दो मकान और ऑगन सामान से भर टहे। आंग हुए लोगों के खड़े होने की भी जगह बाकी नहीं रही। लेकिन नफरचन्द ने देखा कि, बहुतसी चीजें ऑगन में रहनेसे खरान हो रहीहै। उसने सब चीजें उठा उठा कर घर में सजना शुक्ष किया। जिन चीजों को अकेल नहीं टठा सकता था उन्हें गाड़ीवान और सुशीला के साथ आंग हुए दूसरे नौकर से सहायताली। थोडी देर में सन चीजें मुनासिनतौरसे रख दी गयी।

अव मालिकिन को बहू के घर आने की खुशी में महल्लेवालों की मिठाई आदि बांटने की चिन्ता हुई। उन्होंने यह सब काम अपने ही हाथ में लिया नफरचन्द से मदद मांगी लेकिन वह भला ऐसी सुन्दर मिठाई आदि स्वादिष्ठ वस्तुएँ क्यों विलवावेगा। उसने किसीतरह यह मंजूर नहीं किया। लेकिन आज मालिकिन के घर में आदिमयों की कमी नहीं थी। इस कामकेलिये पढ़ोशी की मदद ही काफी हुई।

देखते २ आज दर्शक दिशंकाओं से मालिकन का घर भर गया । पलभर में भी उस घर का ऐसा रंग वदला कि, कह नहीं सकते । आज तीन वर्ष से जिन बाह्मणों ने कभी उसघर के दरवाजेपर दर्शन नहीं दिया मिठाई के लोभ से आज वह भी अपना पदरज देकर इस घरको पवित्र कर गये । श्ली पुरुष और वालक वालिका के शोर से घर गूँजने लगा । छोटी बहू और उसके मावाप की कीर्ति शहर भर में फैलने लगी।

किन्तु पड़ोसियों ने मुँहसे जैसा आनन्द पगट किया था उनके मन में वैसा भाव नहीं था। भीतर से बहुतों का जी ईषीं से जल रहा था। हम जानतेहैं बहुत सी मुलिया की मा, दुर्गी, रेखा पँड़ाइन और गदाधर की मा ऐसी श्चियों की ढाह के मारे उस रातकी नींद नहीं आयी।

#### छठा अध्याय।

उस रातको डाहसे जैसे बहुताँको नींद नसीव नहीं हुई वैसेही विहारीलाल की माको मारे आनन्दके भींद नहीं आयी । सवेरा होते २ जो आँख झशे थी सोभी उनका सुख स्वम मात्र था।

वह सेज से संवेर उठकर घर के काम काज में लगा। ज्योंही कार्यारम्भ करतीहे कि छोटी बहू (अब हम मुक्तीला न कहकर छोटी बहुही कहना ठीक समझनेलगे है) ने आकर बाधा दी। मालकिन ने कहा—'' नहीं बहू ! मै तुमको कुछ काम न करने दूँगी। " छो० ब०—" तो माजी हम को क्यों बिदा करालायी?" सास—" तो क्या तुम को घरका काम काज करने वास्ते थोड़े लायी हूँ। तुम हमारे घरकी लक्ष्मी हो इसवास्ते लायी हूँ। हमारे घर ऐसा काम ही क्याहै जो है वह तो हमारे अकेले करनेपर भी नहीं है।"

छो०व०-" नहीं माजी | मैं तुम्हारी सेवा करने की श्रद्धा करके आयी हूँ ऐसा अभी नहीं होगा कि, मैं वैठी रहूँ और आप काम करें। "

मालिकन का वह रोने का रोग अभी तक नहीं गया है। इस बात के सुन-तेही वह रोडिंडी। लेकिन पहले दुःखका रोनाहुआ करता था, यह हुआ सुखका रोना।

आंसू पोंछकर उन्होंने कहा—" नहीं बहु सो तो सही है लेकिन कोई इस तरह सीधी बात कहै तो मैं यह क्या इसका सतगुना काम अकेले करडालूँ।"

छो०व०-" मेरे रहते यह सब काम तुम्हारा करना अच्छ नहीं है। तुम वैठे २ हुक्म दो में सब करलेती हूँ। तुम्हें मिहनत करने का कछ भी काम नहीं है।"

छोटी बहूने बहुतेरा कहा, लेकिन सास माननेवाली नहीं थी । अन्त में मालिकिन के सब कामों में सहायता देना ही बहूका काम हुआ।

घरका काम काज पूरा होजानेपर बहूने एक ओर काम शुरूअ किया वह काम और जुछ नहीं केवल घर द्वार साफ करना था। नफरचन्द और अपने साथला-ये हुए नो करको छेकर अपने हाथले घरकी सफाई करने लगी। और देखतेही देखते बहुत दिनोंका जाल घास जआल सब साफ कर डाला। इनसबके करते देखदे होगया। सास बहू को इसतरह मिहनत करते देख बहुत दु:खी हुई। किन्तु इसने किसी पर्व्व इतनी सफाई देखकर उनके आनन्दकी सीमा नहीं रही किसी पर्व्व या विवाहादि काम का अवसर आनेपर देहातों में जैसे सफाई होती है वैसेही सकाई आज इस घरकी होगयी। घरका घर साफ होगया सफाई के मारे चारोंओर घर चकचका उठा।

आहार करनेपर छोटी बहूने पलभर भी आराम नहीं किया अब शयनागार सजाने में लगी। कौन चीज कहां रखने से अच्छी होगी। कौन किसतरह रखने लायक है इसका विचारक (वह सब चीजों को सजाने लगी। पलंग बिछानेको भी नया सजाव हुआ। इसीतरह एक २ करके तीन घर सजाये गये। हम पहले ही कह अधि हैं। उन घरोंकी हालत बहुत खराब थी। बहूने उसीदिनसे सबके मरम्मत का बन्दोवस्त किया। पिताका दियाहुआ जो कुछ रुपया उसके पास था उसीसे इन स जातांका बन्दोवस्त करने छगी। साथही बाहरकी बैठक आदिमियों के बैठने छायक होजाय इसका भी प्रबन्ध किया हमने एक पड़ोसी के मुँह से मुनाथा कि वृंह बहू क आनेसे एक अठवाड़ बाद उधर घूमने गया था उसने नहीं पहुँचाना कि, यह घर वही है या कोई और ?

इधर विहारीलाल ने देखा कि, उसकी स्त्री के आने वादसे घरद्वार सब साफ होगया । खान पानकी भी कुछ किल्लत नहीं रही । दोचार आना पैसेकी जरूरत होतेही वह स्त्रीसे पाजाते हैं । इसके सिवाय स्त्री उनकी दासीके समान सेवा करती है अब पहले को उनके मनमें स्त्रीके पास में डरलगता था वह एकदम दूर होगया । अब विहारीलाल जरूरत पड़नेपर स्त्री से कुछ पूँछते भी नहीं सकते।

उनके मनसे 'स्त्रीका भय जितनाही घटने लगा उतनाही मेम और चाह बढ़ने लगी । सेवा यत्न करने और चित्तसे चाहनेसे वश न हो ऐसा जीव संसारमें हैही नहीं । जंडभरत होने परभी विहारीलालके हृदयमें परोपकारादि दो एक गुण स्वाभाविक थे । अतएव ऐसे हृदयका भक्त और स्नेहसे वशमें करना कोई कठिन बात नहीं थी । हम समझते हैं सृष्टिके इस प्रधान जीव मनुष्यका चाहे जितनाही पाषाण हो धीरे २ आघात करनेपर निश्चयही उसका प्रतिघात होता है ॥

विहारीलाल सदा नज़ा खाने और गाँजा चरसहीमें रहता था, लेकिन इस के लिये उसकी स्त्रीन एक दिनभी कुछ नहीं कहा । परश्व अपने हाथसे उसके नज़ाका सामान जुटा देती थी । वह सदा स्वामीकी जी जानसे सेवा करती थी । इसीसे विहारीलालका सब डर जातारहा ।

अव विहारीलाल अपनी स्त्रीके प्रेमवका हो पड़े हैं। धीरे २ संसार्क काम काजमें उनका मन लगा है। अब वह पहलेकी तरह इस महें उस महें हैं विकास नहीं भरमते। स्त्रीने अब धीरे २ एक २ करके घरके कामका भीर स्वामीपर देना आरम्भ किया है। विहारीलालनेभी धीरें २ सांसारिक कामोंका भूगोल सीखना शुरूअ किया है।

बिहारीलाल पहले भारीरके बड़े दुबले थे। सदा मलीन वस्त्रं बदनपर डाले रहते थे इन दिनों स्त्रीके यत्नसे उनकी स्वास्थ्यमें जिस तरह उनित हुई है उनके मलीन वस्त्रोंमें भी वैसाही परिवर्तन हुआ है वह अब स्वस्य शरीरसे परिप्कृत वेषमें संसारयात्रा निवीह कर रहे हैं। लड़के की यह दशा देखकर माताके आनन्दकी भी सीमा नहीं है । वह सबसे यही फहने लगी—

" हमारी छोटी बहू पारस पत्थर है हमारा जो कुछ छू देती है वहीं सोना होजाता है। "

वस्तुतः मालिकन के घरका ऐसा परिवर्तन देखकर सब लोग छोटी बहूकी मुहेंमुँह बढ़ाई करने लगे। जहाँ दो चार आदमी इकहें होते हैं वही छोटी बहू की बात छिड जाती है। इसीतरह तीन चार महीने तक छोटी बहूने घरका काम काज सब चलाया। बीच २ में जेठानी और उनके लडकोंको बिदा करानेके बास्ते साससे कहा जब मालिकनने नहीं सुना तब उनके मनसे विरुद्ध जानकर चुप हो रहीं। लेकिन बीच २ में आदमी भेजकर उनका समाचार लेती रही। उधर मोतीलाल गुरुद्यालके साथ ठेकेदारीका काम करते हैं लेकिन खर्चके लिये एक पैसा भी उन्होंने नहीं भेजा।

#### सातवाँ अध्याय ।

छोटी बहू संसारके सब कामका भार लेकर आज चार महीनेसे चला रही हैं। पिताने बहुतसा असवाब साथ ही दिया था इसी कारण थोड़े खर्चसे भी अबतक काम चलता गया। लेकिन छोटी बहू कुछ कल्पतरु तो थी नहीं कि, सदा इसी तरह चलती रहे। अबतक सब लोगोंको आज्ञा थी कि, मोतीलाल खर्व भेजेंगे। लेकिन जब उन्होंने कुछ भी ख़बर न लीतब किसीको कुछ भरोसा नहीं रहा।



इति देवरानी जेठानी दूसराभाग । समाप्त.

# तीसरा भाग ।

#### しく北京北をし、

#### पहला अध्याय।

" तुम क्या चाहते हो ? जो चाहो सो मैं टूंगी ।"

" मैं केवेल पेम चाहताहूं। मै प्रम भिखारी हूँ। प्रेमके सिंवाय और कुछ नहीं चहिता।"

एक युर्वती ने मधुर २ हँसी हँसतीहुई तिरछी निगाह से देखकर एक जवानसे ऐसा पूँछाँ और जवान ने खुशी में फूलकर वही ऊपर का जवान दिया था।

युवक युवती जिस घरमें बैठेथे वह घर बड़ी सुन्दरता से सजाथा दीवारों पर नाना प्रकार के बेल बूँटे और लतापताएँ निकाली गयी थी। तरह तरहकी मनहरनी तसबीरें लटकती थी। हंडियाँ ग्लास और झाड़ फन्नूस से घरका घर सकझका रहा था। बीच में बड़े छोटे रंग बरंगे चंदवे लटकते थे। एक और एक पलंग पर हाथों ऊँची झण्या पड़ी थी। उसपर दोनों ओर झालरदार तिकया रक्खे थे। घरमें एक बड़ी आलमारी है। दो पार्श्व में आइनेदार दो अलमारियाँ थी। एक ओर एक बड़ेसे आफिस झाकका पेण्डलम हिलता था। एक चौकीपर बैठकदार दो तीन हुक्के रक्खेथे अनेक काच और चीनी मिट्टी की पुतालियाँ और वनावटी फूलोंके पीर्थ भी उस घरकी शोभा बढ़ा रहे थे। चारों ओर एक बार नजर डालनेसेही वह वेश्या का घर जान पड़ताथा दीवारकी काचमढ़ी तसबीरें दूर से अतिमुन्दर दीखपड़ती थीं लेकिन बिलकुल जघन्य रुचि परिचायक और अक्षीलथी। और चीजें भी ऐसे ही ढद्ग से रक्खीथी कि, उनके देखने से बीमें एक प्रकार का दुर्भाव उपर्जता था।

पाठक । आप लोगोंमें से कितने हीने पहँचाना होगा । यह युवक युवती कौनहैं ॥

युवक दूसरे कोई नहीं आपके मोर्त के साले सेंद्पुर वासी गुरुद्याल हैं। और-युवती हा ! इस युवतीका परिचय कैसेंद्रें ? लेकिन जब उपन्यास लिखने बैठकर तो भर्ला आवे चाहे बुरा सबको बतलाना पड़ताहै। यह युवती सेंद्रुएकी एक मझहूर रण्डी है नाम है " गुलाव " प्रकृति के प्रभाव से पृथ्धी

के हरे पौधे में जो गुलाब खिलता है वह एक दोबार हूँ वने से एकही दे। दिन में मुरझाकर सूख जाता है। लेकिन यह गुलाबकी कली रात दिन सूँघी जानेपर भी अछूती और पाक बनी रहती है। इसका गुलाबी रंग सदा गरवीला बना रहता है।

उस रातको गुरुद्याल अपनी स्त्री वेनीको लात मारकर इसी गुलाब के घर आये थे। उसके पहले भी एकवार वह अपने किसी मित्रके कहनेंसे यहाँ गाना सुनने आये थे और उसी दिनसे गुलाबसे गुरुद्याल की मिता ई धैंधीथी॥

गुरुद्यालका परिचय पानेपर गुलावने उसदिन उन का बड़ा आदर किया था। और वहभी गुलाबके मानमें मम्ध होकर गुलाबी प्रेमज्योतिके पतंग बन गये थे। इधर लज्जाशीला बालिका बेनी स्वामीकी प्रसन्न करनेमें अक्षम हुई। अब

गुरुद्याल का मन सहजही गुलावगन्धकी ओर झका।

पहले किसी बुरे काम में लगनेसे मनको प्रबोध देनेके लिये किसी न किसी तरह का एक कारण दरकार होता है। क्योंकि बिना सफाई दिये विवेककी पीड़ा सहना बड़ा कठिन होता है। बेनीने स्वामीकी अवज्ञा करके महा अप-राध किया है इसीकारण गुरुद्याल का उसपर बड़ा कोप हुआ है। अब वेनीके इस गुनाहका बदला लेनेहीके लिये मानों गुरुद्यालने इस पापसमुद्रमें गोता लगाया है। इससे मनमें वह बेनीको ही सब दोषोंका मूल समझकर अपनेको बेगुनाह समझते हैं।

इसिलिये इस काममें अगर कुछ पाप हागा तो वह वेनीकेही कपारपर पड़िगा। पापी पाप करनेके आरम्भ इसीतरह एक न एक सिद्धान्त करके मनको

मबोध देता है।

गुरुद्याल विद्वान् और बुद्धिमान् होनेपरभी लड़कपनसेही विलायती मिजान के बावू थे। पिताकी दशा अच्छी होनेके कारण किसीतरहका मानसिक बा शारीरिक कष्ट सहनेका उनको अम्यास नहीं था॥

नवानीमें जब उनकी प्रणयतृष्णा प्रवल होउठी तब बालिका बेनीसी लज्जा-वती अज्ञात यीवनासे उनकी पियासा नहीं मिटी । और पत्नीप्रणयसे निराश होकर पापसमुद्र में कूदपड़े । उनकी विद्या, वृद्धि और ज्ञान न नाने कहाँ चला गया अबतक गुलाब के साथ गुरुद्याल का कुछ पक्षा बन्दोबस्त नहीं हुआ था। आज उसी का एक कूल किनारा होनेकादिन है इसी से आज मधुर मुसक्यान और तिरछी निगाहींकी इतनी सरासरी है । गुलाब में नो कुछ मोहिनी शक्तिथी आज सब तरह से गुरुद्याल पर उसका प्रयोग हो रहा है । आ गुरुद्याल मेरेंगे तो गुलाक उनके हाथ में स्वर्गतक देने को तैयार है उसीसे उसने पूँछा था "क्या चाहते हो जो मागो वहीं मैं दूगी।"

लेकिन गुरुद्याल और कुछ नहीं चाहते वह खीं के प्रेम से निराश होकर उस वक्त प्रेम के लियेही पागल हैं। इसी से उन्हों ने जवाबमें कहाथा "में प्रेम चाहता हूं। प्रेम भिखारी हूँ। प्रेमके सिवाय और कुछ नहीं चाहता।"

निसे कुतिया मतवाली वैसे कातिक के मतवाले कुत्ते जैसे दानी वैसे मँगते निसी देनेवाली वैसाही मांगनेवाला जो बातकी बात में हाथपर स्वर्गला दे सकती है। उसे तुच्छ प्रेमदान करते कितनी देर १ गुलाबने एक गरम सांस छोड़कर कहा "ओ! क्या तुमने अबतक मुझसे प्रेम नहीं पाया। मैं जो तुमको प्राण से भी अधिक प्यार करती हूँ यदि अबतक नहीं समझसके हो तुम्हें पलभर देखे बिना जो मेरे पेट में बड़वानल जल उठता है. आहार नीद सब छोड़कर रात दिन तुम्होरे लिये रोना आता है यह क्या तुम अबतक नहीं समझते १ "

मायाविनी मायाजाल क्योंकर अपनी चतुराई से सबकी मोहसकतीहै। गुलाब केवल मुँहसेही प्यारकी बात कहकर चुप नही रहीं। प्यारके साथ साथ माया जालभी फैलाया। बात करते २ उसकी आंखों में आंसू देखपड़ा। कण्ठ भारी होआया। मायाविनीके मायाजालमें गुरुदयाल जकड़ गये। गुलाबकी वह छल छलाती आंखे अपने नयनोंसे देखकर उसके रुकते कण्ठसे कोकिला का मम्मभेदी स्वर अपने कानों से मुनकर गुरुदयाल उसके प्रमें सन्देह कर सकते है।

गुरुद्याल ने आदरसे गुलाब का आंसू पोछकर कहा—' गुलाब ! तुम जो मुझे पाणसे भी ज्यादा चाहती हो यह जानना मुझे बाकी नहीं है । मै ऐसा न जानता तो तुम्हें इतना कैसे चाहता ? अब हमारा तुम्हारा यह प्रेम सदा किता रहें इसी में सुख है। और इसीका उपाय करना चाहिये।"

गुलान—" हमें भी खाली इसीकी फिकिर है। तुम इसकी कोई तदवीर करडालो कि मुझे अब पाँच आदमीका मुँह न देखनापड़े, में अब तुम्हारे सिवाय और किसी की नहीं हूँ। अब ऐसी तदवीर करों। कि, हमारे घर तुम्हारे सिवाय दूसरा न आवे। इसका उपाय जल्दी नहीं करोंगे तो में जहर खाकर मर जांडानी। "

गुरु - " प्यारी गुलाव! हमारी भी यही इच्छा है तुम जरा अपनी माको पुलावों में सब ठीक कर लेताहूँ। तुमको महीने में बया देने से चलेगा यह पुत्रे जानना चाहिये।" गुला ०—' नहीं नहीं !इसके नास्ते-माको मत नुलानो । वह हमारी ज़ुम्हारी मुह्न तथोड़े पहुँचानती है. वह आतेही चार पांचसी माँगने लगेगी। तुम आना बन्द करदोंगे। और इधर हमारी जान निकलने लगेगी। तुम्हारे साथ इस बातका क्याठीक करना. जिसको मनदिया पाण दिया देहसीपा जीवन सौपा सब जिसके निलावर कर दिया उससे तुच्छ रुपये का क्याठीक करना तुम जो दोंगे सोदेना। हमारा खर्च चलने से काम है। "

गुरु०—'' महींने में कितना रूपया होने से तुम्हारा खर्च चल जायगा ?" गुलान ने सिर हिलाते २ कहा—'' ऐसे तो जितनाही खर्च बढावे उतनाही बढताहै लेकिन जब मेरा सब खरचा एकही आदमीपर पडजायगा तो में बैसा बहुत खरच न कर्फेंगी । तुम इम को महींने २ एक सो रूपया देते जाना फिर मैं किसी तरह सुख दु:ख चलालूंगी।"

गुलावने इस ढंगसे कहा कि, गुरुदयालको यह सौ रुपया महीना महातुच्छ जान पड़ा । और गुलाव उन्हें वहुत प्यार करती है इसीस सौ रुपये महीनेम उसने गुजारा करना मंजूर किया है यह सोचकर मारे खुशीके फूल उठे और सौ रुपये महीनेमें देनेको राजी होगये ।

गुलावने अपने कामकी सिद्धि देखकर मारे अहङ्कारके फिर अपनी मोहनी मूर्नि धरकर वेश्या मुलभ हावभाव कटाक्ष करना शुरूअ किया। और मनमें कहने लगी—''इतना जल्दी सी रूपये महीनेपर राजी करना क्या उस बुढियास होस कताथा। वह वदशगाल माँगती बहुत, जोर करती तो साढ़ बारह गण्डा हाँ क-हती। इससे तो वह कभी ज्यादा बोल नहीं सकती थी। लोकिन यहाँ तो मालूम होता है कि मै और माँगती तो यह मंजूरकर लेता। लेकिन खैर जैसे हो इससे दोसी रुपया महीना तो खीचही हूँगी।"

गुलाव ज्व मनमें ऐसा सोचरही थी तव गुरुद्याल उमकी और इकटक ' निहारतेथे। और देख देख मनमें कहतेथे कि—"क्या बात है इसका मुँह जित्हीं बार देखता हूँ उतनाही सुन्दर होता जाता है। इतनी सुन्दरता छनछन इसकी कहाँसे मिलती जाती है ?"

### दूसरा अध्याय ।

धीर २ गुरुदयाल गुलावमें मत्त हो उठे । काम काजमें उनका कुछ भा मन नहीं रहा । बहुतसे कामों का भार बहुनोई मोतीलालके सिरपर सोंपा गया। मोतीलालः दिलोजानसे जाम-करतेथे लेकिन इस काममें वह पके क्या आधे जानिवकार भी नहीं थे इसीसे बहुतोंने उन्हें धोका देनेका अवसर पाया ।

ठेकेदारीका काम बड़ी चाळाकीसे करना होता है। क्योंकि बहुतसे छोटे आदिमियोंको साथ लेकर यह काम करना पड़ता है। ऐसी दशा यह सब काम मोतीलालसे सीघे सादे आदमीके सिर देना ठीक नहीं हुआ। पीछे क्या जाने मोतीलाल कुछ चोरी करे इसी डरसे वेतन कुछ न नियत करके लाभमें दो आने नेका उसकी भागी बना दिया गया।

े लेकिन गुरुदयालकी लापरवाहींसे रोजगारमें अब वैसा लाभ नहीं रहा। ऊप-रसे खर्चा चौगुना बढ़गया। अब रुपये पैसेकी बड़ी खीचा खीची हुई। इसी कारण रोजगार करके भी मोतीलाल घर खर्चके लिये माताको एक पैसा नहीं भेजसेके। वह आगेकी आज्ञापर ही काम करते रहे।

पाप बहुत दिनोंतक छिपा नही रहता । धीरे २ गुरुदयालकी सब बातें पिता रघु-षर दयालके कानोंतक पहुँचने लगी । रघुवर दयाल बेटे को रण्डी में आसक्त बानकर बहुत दुःखी नही हुए। लेकिन काम काजसे उसका टालमटोल करना उनके लिये बहुत ही दुःखकर हुआ।

वाह्मणने बेटेके शासन ताड़न से हाथ खीचकर सब काम आप करना विचारा लेकिन अपनी आज़कल की मान मर्थादा और बुजुर्गी छोड़कर कैसे सब के सामने फिर संसारीकी तरह काम काज करेगे इसी की चिन्ता में व्याकुल हुए इतने दिनोंतक उन्होंने बहुत से चेले चाली और चेलीनियाँ मूडरक्खी थी। अब उनसे क्या कहकर मान बचावें गे इसकी बड़ी चिन्ता हुई। अन्त मे स्थिर किया कि, चाहेनाहों अब दशा ऐसी आपड़ी है कि विना विषय कार्य में मनादिये नहीं चलता। अब आज या कल यह भाव अपने लड़के से कहेगे इसीका अवसर टूँढने लगे। इतने में एक दिन हैजाने उनपर दयाकी और चातकी बातमें कालकचलित हुए। अब गुरुद्याल को और आज़ादी मिली।

टिचत समय पर उनकी काम किया हो गयी। और उसी श्राद्ध पर गुरु-दयाल का श्राद्ध हुआ। श्राद्ध में किसी तरह की सिकायत नहीं हुई वयोंकि र्षु कर की जैसी मान मर्यादा लोगों में थी वैसे ही श्राद्ध की भी गुरुद्याल ने तैयारी की थी। तारा को भी मायके से बुलाया, गयाथा।

्रिकन्तु तारा समुरके श्राद्ध पीछे बहुत दिनोंतक सैदपुरमें नही रहने पायी।वयों कि उसको वैधव्य वृत पालनेके नियमोंमें यहाँ बहुतेरे विन्न होने लगे । स्परसे दो दे। ननदोंका दुःख पहाड़ होगया। विधवाके मानसिक दुःखपर ननदें। यंत्रणा उससे कैसे सही जाय ? काम किया होनेके एकही हतेवाद वह मायके चली गयी।

श्राद्धमें गानीपुर भी नेवता गयाथा । और विहारीलालने सैद्पुर पथारका नेवता पूरा भी किया था । लेकिन दिहारी अब वह विहारीलाल तो हैं नहीं। उन्होंने आकर तीनहीं चार दिनवाद भाईको घर चलनेके लिये कहा । भौजाई और देंानों भतीजोंको घर लेजानेके लिये बहुत जिह किया लेकिन केवल भैं जाईकी इच्छासे किसीकी बिदाई नहीं हुई । दोनों वज्रों आजीके पास जानेकी बहुत मचले लेकिन माने किसी तरह उन्हें जाने नहीं दिया। अन्तमे विषण्ण मन होकर विहारीलाल घर लीट आये।

इस श्राद्धमें बहुतसे जुटुम्बी भी ओय थे। उनमेंसे भी दो दिनसे अधिक कोई नहीं ठहरा। चम्पा और धूमावतीने सबको जल्दी २ बिदा कर दिया था।

रघुवर दयालके हठात् मरनेसे चम्पाको सबसे अधिक दु'ख हुआ। हम पहले ही कह आये है कि चम्पा रघुवर दयालके बड़े आदर की कन्या थी। चम्पाका जो कुछ गर्ब्व, जो अहङ्कार और जो हाँकदावथा वह केवल बापके अन्याय आ-दर और प्रथमसे ही था। तब उनके मरनेसे वह सबसे अधिक दु:खी होगी इसमें आश्चर्य ही क्या है ?

चम्पाने वापके मरनेपर वेनीको वदनाम करनेकी एक नयी वात निकाली। उसने लोगोंमें यह कहना शुरूअ किया कि ऐसी अभागिनीके साथ गुरुद्यालकी व्याह होनेही से रघुवरद्यालकी अकाल मृत्यु हुई है। और इसीके वहाने वापके मरनेपर उसने वेनीपर जुल्म करना दूना करिदया।

श्राद्धेक दोही हप्ता वादसे गुरुद्यालने अपना रूपिद्वाया। अव रातको देरे घर कोई नहीं देखता । दिनका भी बहुतसा हिस्सा उसका गुलावहीं के घर बीतने लगा। गुलाब शराब पीनेमें प्रवीण थी। गुरुद्याल भी महाशराबी हो उठा। दोही तीन महीनेमें उसे लोग मतवाला और पियक्कड़ कहने लगे।

इतने दिनोंतक यह सब बातें गाँवमें जाहिर नहीं थी लेकिन अब वह एक र करके फूटने लगी। उनके अनेक साथियोंने इस खराब कामसे उन्हें रोका। लेकिन गुरुद्याल सबको यह समझानेकी तद्बीर की कि इसमें उनका कुछ कमूर नहीं है सब दोष उसी भयविह्नला अन्तानिहित—पण्य ज्ञापनामे असमर्था षालिका का है। आजकलके एक नविशिक्षत ज्वानकी विद्या बुद्धिका परिचय इसमें और क्या मिल सकता है?

भाई के इस चरित्र दोषसे चम्पा और धूमावती दोनों वेनीको सताती थीं। वम्पा भाई के इस तरह मिज़ाज बदलनेसे बहुत खुशथी, लेकिन धूमावती इससे दुःखी थी। चम्पोंक आनन्दका कारण यह था कि, इससे वेनीके सुख सोहागकी आशाका चिराग बुझता जाता था। भाईका रण्डिके घर जाना चम्पा सहसकती है, लेकिन भाई अपनी खींके साथ प्रसन्न रहकर उसे सुखी करे यह वह नहीं देख सकती।

े बेनीने चम्पाका कुछ बिगाड़ा नहीं था। नातेमें वह चम्पाके भाईकी लड़की भतीजी होतीथा। इसीको चाहिये उसका अपराध काहिये या नो समझिये

गुरुद्याल का नैसा दिनोंदिन सत्यानाञ्च होने लगा। बेनीकी दशाभी वैसेही कमशः खराव होती गयी। बहुतसे नौकर नौकरानियोके रहते भी बेनीको रात दिन जाँगर तोड़ मिहनत करना पड़ती थी। इसपर भी उसके खाने पीनेकी किसी को कुछ खोज खबर न थी।

वालिका वेनी दोनों ननदोंकी लाञ्छना ताड़नासे ही रोरोकर पेट भरती थी। और कुछ खानेकी जरूरत नहीं होती थी। वह रोना कोई सुनता जानता नहीं था। न जाने सुननेकी कोई तदबीर थी।

क्पोंकि उसका रोना शब्दहीन और अश्रहीन था। पाठक! शब्दहीन रोना भी आपने बहुत देखा होगा। लेकिन यह अश्रहीन रोदन बेनीके अभ्यास का फल था।

इन सब दु:खों के सिवाय वेनी पर स्वामी का निरादर आपदाका पहाड़ हाये देता था। क्योंकि वेनी अब बालिका वेनी नहीं है। उसने अब जवानी में कदम रक्खा है और अपना हाल ठीक समझने में समर्थ हुई है।

यौवनारम्भ से उसके शरीर की शोभा नैसी बढ़ती नाती है हिताहित शान भी उसके नी में वैसाही उपनता नाता है । किस अपराध से उसके स्वामी ने उस रातको लात मारकर कहां के लिये प्रस्थान कियाथा यह वह अवतक नहीं समझ सकी है।

स्वामी से उस वात को पूँछने और उसके लिये मुवाफी माँगने के लिये इस समय वेनी ब्याकुल है। लेकिन भाग्यकी वात है अब वेनीको उसका अवसर वहीं मिलता।

उती रातके बाद फिर वह वेनी की सामने नहीं आने देते न उसका मुँह रेसना चाहते। अगर भूलसे कभी सामने आजायतो चट वहाँ से उठकर चले गाति हैं बालिका बेनी क्या करें अबभी वह अवलाही है। वह और कुछ नई

#### देवरीनी जेंडानी।

करती न चाहती अब सदा यही देवी देव मनाती है दिन रात यहीं कहती है:-मा ! भगवती ! कमाक्षा देवी ! अब मुझे ले चलो । अब बहुत दिन जी चुकी । अब जगत् में मत रक्खो । मेरी सब सरधापूरी हो गर्या । अब मेरी रच्छा करे।। इसीमें मरना है ।"

वेनीको सम दुःख सहना बड़ा कठिन हुआ। वह अब अपनेको आप मार डालने पर तैयार हुई । किन्तु वह कोमल स्वभावकी बालिका आत्महत्याके लिये कोई उपाय नहीं ठहरा सकी।

इसीसे सदा वह देवी देवताओंसे ही अपने मरनेको मनाने लगी।

#### तीसरा अध्याय।

मरते समय रघुवरदयाल बहुतसा रुपया छोड़ गयेथे। यह सब धन गुरु दयालके हाथ लगा, इसीसे हमने कहा था कि, रघुवरदयालके साथही साथ गुरुद्यालका भी श्राद्ध हुआ। इस समय अगर इतना धन गुरुद्यालके हाथ र लगता तो वह इस तरह बुरी हालतमें न पडता। अर्थ हा सब अनर्थोंकी जह है, गुरुद्याल का जीवननाटक इसका एक उज्ज्वल दृष्टान्त है।

अव गुरुद्याल खुछम्खुछा सव करने लगा। लोक हँसाईका अव उसको कुछ भी डर नहीं रहा। इधर उसके यार और मुसाहिब भी अनेक मिले और उन्हीं ने उसके सर्व नाशका बहुत कुछ सुभीता किया।

आज गुरुद्यालकी ओरसे गार्डन पार्टी है। यार और मुसाहिबों से आन उनकी खवाखब भरी है।

कलसेही तैयारी हो रही है। कोई रिष्डियों के बन्दावस्त में मस्त है। कोई तरह तरहकी शराब मुहैमा करने को मुकर्रर है। कोई भोजन की सामग्री जुटानेमें लगा है। नव बनते २ सब पुरहू, विनहू, चपर घट्टू गर्नखट्टू, सलाक सोमारू आपहुँचे। आज सबका यही इरादा है कि इसी फुलवाड़ी में स्नान भी करेंगे।

सक्लोग रमते झूमते गौहर, गृपूरन, मुत्रा, बनमाली और कसीवन नसीवन इन्तिजारी करने लगे। घंटेकी सुई ज्योंहीं इसपर पहुँची कि फूलवाड़ीके टहलेंगे वालोंतकको छमाछम सुनाई दिया। सबके कान उसी आवाज की ओर होरहे। घुरहूने सब से आगे बढ़कर आनेवालों का सत्कार किया और उनकी भीतर हार्ये । लोगोंने देखा तो वह कोई और नहीं केवल उपर लिखी वेश्याएँ थी। उनके साथमें सारंगी लटकाये तवला लादे दुन्ट्निया लपेटे सम्प्रदायी थे।

नव सब रमती झमती चारोंओर छमाछम सुनाती फूळेवाँड़ी के विलास भैगले में पहुँची तब सबमें हलचल मचगयी। मारेखुज़ी के सबकां जी टमंग आया। कई मिनटबाद जब ज्ञान्त हुआ। गुरुदयालने नौकरों को नहाने की तैयारी के लिये कहा।

अब-क्याथा देखते देखते तेल तौलिया ( Towel ) का-ठट्ट लगगया । इतने में विनहूने एकमजे की बात छेड़ी उसने गले में कपड़ा डालकर एक पांव से खड़ा हो हाथ जोड कहा—" अरे बनमालीजान आजका बेड़ा पार करना तुम्हीर ही हाथ है तुम्ही माझ बनकर पनवार पकड़ी । बिना तुम्हीरे भवसागर पार होना कठिन है।"

नीनी वनमाली जानने गरकटी हँसी हँसकर कहा—" इतने लोगों के रहते हमी माँझी क्यों वनें साहब ?"

ि विनहूने बात गिरतेही जवाब दिया—" नही जान तुम समझती नहीं हो।
तुमहो हमलोगों की बहुत दिनोंकी परिचयी पुरानी सिद्धेश्वरी 'गा।

इससे तुमको माँझी न बनाने और दूसरे के हाथ मे पतबार देने से काम नहीं चलेगा। बीच में कही न कही सब ड्रब जायगा।"

इतने में गुरुद्यालने कहा—" बनमाली जान! तुम्ही आज हमलोगोके (Buttler) हो तुम्ही सबको (distribute) करो।"

षनमाली से अब बात दुइराते नहीं बना । सिर नवाकर थोड़ी सी ओडोंपर मुसंकुराहट दिखलायी और हाथ में ग्लास डठाकर ढाल ढाल देना कुरूझ किया।

कुछ देरतक सन्नाटा रहा बीच बीचमे ग्लास का ठनका सुन पड़ताथा।

नब दस पन्द्रह ग्लासों मे शराव ढालकर रख दिया गया। तव ''गुडहेल्थ'' "गुडहेल्थ'' "good health, good health" के साथ कई ग्लास खाली किये गये।

नान लोगोंमें से कइयोंने शराव पीनेसे नाही की लेकिन यहाँ वह नाहीं कैसे चल सकती है ? जब गुरुद्यालने अपने हाथ ग्लास भरभरकर उनके आगे पास दिया तब उनको नहीं करते नहीं बना ।

अब गाना शुरू हुआ । चिनहू हारमोनियम लेकर बैठ गये । घुरहूने बायें तबलेका सङ्ग दिया विराक्त टुनटुनिया वाले वने । बीर्च ने आलापा था ।

"भरदे भरदे ! मेरा पियाला भरदे !"

उघर ग्लास भरा ही जाता था मौकेकी भीत सुनकर 'सुभान अल्लाह"। "जीती रही।"

"शावास बाबी शाब्बाश" की आवाजसे आस्मान फटने लगा।

देखते देखते एक बजा । अहार की बात कौन कहे अभी नहोनेकाभी करचा नहीं । नौकरोंमें भी बड़ी नाराजी फैली । रसोइया बाबा खुद पीरुमियाँ (!) ने आकर कहा कि खाना सब उष्टा हुआ जाता है ।"

धिराट मुनते ही लाल पीले हो गये और घूरकर कहने लगे "वला ना य-हाँसे गवाँर कहीं का नालायक ! हम लोग क्या तेरा किल्या पोलाब खाने आये हैं ? नहीं देखता यहाँ राजा इन्दर का अखाढ़ा लगा है परियोंका ठह छोड़कर हम लोगोंको खाना अच्छा लगता है ? जब इस सभासे छुटेगे तो कलिया पोलाब भी देखेंगे। तू हम लोगोंका नौकर है कि हम लोग तेरे नौकरहे ?"

सब "हाँ, हाँ | हाँ | कर के उठ खडे हुए । और विराक्तको रोका । गुरु दयालने कहा-

"अरे पीक ! तुमने नो नो तैयार किया है सो सब यहां लावो ।"

" जो हुकुम खुदाबन्द" कहकर दाढ़ी हिलाते हुए पीरुमियाँ वहाँसे चले। और थोड़ी ही देरमें खाना वहाँ लाकर सजाया जाने लगा। इधर यारोंमें से कितने जमीन पर बेहोज़ पड़े थे। उनको उठने की ताकत न होनेके कारण ऐसे श्रद्धांके खानेकी लजत न पासके। लेकिन मुन्दरियों में नज़ाका बाजार वैसा गर्म नही था। क्योंकि ऐसे मौकॉपर वह बहुत नज़ा नहीं करती। बाबू लोगोंकों मतवाला बना देनाही उनका मतलब रहता है। वह नज़ेमें मतवाली नहीं थीं लेकिन पीक्के हाथका बना हुआ होनेसे वह अनेकोंको नसीब नहीं हुआ। केवल गुरुद्याल और दो एक उनके पहुँचे यारोको वह महादी नसीब हुई। अन्तमें वह सब कुत्तोंके पेठमें गया। इसी तरह बागका पूर्वाई जलसा खतम हुआ।

शामको उत्तराईका नम्बर आया । गुरुद्याल नीदसे उठ पड़े हैं अब औरों को भी सोनेका हुक्म नहीं है सब खोद खुदाकर उठाये गये । सन्ध्या होनेसे रो-

षानी कीगयी । फूलके गजरे रवले गये ।

देखते ही देखते किसीके हाथमें किसीके गलेंभे किसीके शिरपर किसीके हैटपर मालाई सुशोभितहुई।समाजियोंने सुर मिलाना शुरूझ किया। टुन्टुन् वित्रक धित्रा और हूँ हाँ करके सुर मिलाया गया। इधर ग्लास और बोतलें गी पहुँच गयीं। इस्ताद्ने तबले पर हाथ रगड़ा, टुन्टुनियाँ उसके साथ चलने लगा। सारं- भी उनुनाने लगी। जान लोगोंने थिरकना शुरूअ किया । आनन्दका फव्वारी लूटा। हँसी दिछ पिकी चिक्रमपर आग रक्खी गयी दमके साथही भक्कहा लहर उठी।

इसी तरह डेढ़ घंटेतक नाच होती रही। अब गाना शुरूअ हुआ। सब मानो सुखके समुद्र में बड़ने लगे। सब लोगों ने समझा कि, वह गुरुद्याल के बाग में आज स्वर्ग के नन्दनवनका मुख भीगरहे हैं। दोपहरको किसीने आहार नहीं किया था। पेट की अंतर्ड़ियाँ मूखचठी थीं लेकिन शराब के बलसे अबभी फुर्ती बरकरार है।

लेकिन वह फुर्ती कवतक रहसकती है। खाली पेट में नशाने चौगुना जोर किया अब गलासी का टूटना शुरूअ हुआ। बहुतों के उठाते धरते हाथ से खून चलने लगा। अब गाना बजाना अब्छा नहीं लगता फुर्ती के फञ्चारेका भुँदेभी बन्द हुआ। अब रण्डियों के लिये विवाद का सूत्रपात और और वह बातों से बहुकर धीरे २ हाथों तक पहुँचा।

उसवक्त सभी पागल ये कोई किसी की कुछ नही सुनता। न किसी को कुछ मानता है मतवालोही का उद्वहै. यहाँ तक कि, नौकर भी सब मतवाले हो उठेहैं। अब यह अगड़ा और मारामारी मिटाने वाला भी कोई नहीं था। धीरे धीरे घर के झाड, इंडियाँ, ग्लास और आइनों के टूटने का नम्बर आया। किसी की खोपड़ी फूटी। किसी के हाथ कटे लेकिन तौभी होज्ञा नहीं हुआ। सब बेसनर पड़े रहे। इधर उस्तादोंने बाबुओं की घडी, चेन, अँगूठियाँ जिसके पास जो कुछ किस्म पाकिट तक टटोल निकाला और जान लोगों को साथ लेकर रफू चक्कर हुए। इधर बाबूलोग जमीन में लोटन कबूतर होनेलगे।

## चौथाअध्याय।

संवेरही गुरुद्यालको नीद तोडन की नौवत आयी। एक नौकरने आकर कहा—" मालिकन् ने न जाने क्या खालिया है। वह बेहोज़ पड़ी है आँखें उलट गयी है। किसीको पहँचान नहीं सकती "।

सुनतेही गुरुद्यालके होश ठिकाने हुए। पाठक ! मालकिन से और कुछ नहीं समझना नहीं बालिका अभागिनी बेनीसे मतलब है । गुरुद्याल का शरीर भी ठीक नहीं था लेकिन इस खबरसे उन्हें काठ मारगया। थोडी देरतक ऐसा रहने के बाद आप सब यारोंकी छोडकर उठे। घर आकर उन्हों ने नो दशादेखी तो अबाक् होरहे । मुँहसे बात नहीं निकली।

देखा तो बेनीका कण्ठ बन्द है आँखें तर ऊपर होरही हैं। अब मरे कि, तब मरे केवल कालका आगम देखती है। मुखकी आकृति विगडगयी है। कुछ हों नहीं है। कोई उसके मुंड में पानी देनेवाला भी नहीं है। कोई द्या दारू की फिकर नहीं करता। गुरुद्यालने अपने कानों मुना उससमय भी उनकी बड़ी बहन चम्पा गरजकर कहरही थीं "" अरे मुँह घरी। मरना है तो मरभी नहीं जाती सबको नाहक डाँवाडील कर रही है। मरजाय तौ भी छुटकारा मिले हम अपने भाईका और ज्याह करलेंगी "।

ऐसी दशापर चम्पाका इतना जुल्म अपनी आँखोसे देखकर गुरुद्यालको वेनीपर दया आयी। ऐसीदशामें भी जिसको दया न आवे वह तो आदमी नहीं पत्थर है ॥

दयाके साथहीसाथ गुरुद्यालका चम्पापर खूब कोप बढ़ा । उसने जर्जरहो-कर कहा—" और बहन । तू तो वडी चाण्डालिन है । तुझे क्या परमेश्वरका कुछ भी डर नहीं है । और डाकिनी । तेरा हियातो पत्थर से भी कठोर है साफ देखती वह मरीनाती है तबभी जल्पर नमक लगारही है । पिझाचिनी कही की तेरीही करनीसे तो इसने अफीम खाली है और तूही तो इसके मरनेका कारण है, धिकार तेरी अकल को "।

चम्पाने जिन्दगीमें गुरुद्यालसे ऐसी वातें कभी नहीं मुनी थीं। फिर आन् नकी ऐसी बातें कैसी उसे लगी होगी सो और लोगभी आप समझ सकते है।

गुरुद्यालकी वार्ते मुनते ही मारे क्रीथ के वह वेमुध होकर चिल्ला ठर्छ। और गुरुद्यालपर वकने लगी ''ओर तू मुझे ऐसी वात कहताहै तू मुझे चाण्डा- लिनी पिशाचिनी वनाता है। ओर अगागा। तू अव वापके मरनेसे इतना छिठ होगया।

तेरा कलेजा ऐसा वटा । तू मेहरके वशमें होके इतना दिमाग करताहै । तूने लाज शरम सब घोकर फेक दिया है । क्या वाबाने इतना रुपया लगाकर इसी वास्ते पढ़ाया लिखाया था "।

लेकिन गुरुद्यालने उसकी किसी वातका नवाव न देकर अपने हायसे वेनी के मुँद्रमें जल देना जरूअ किया। इतनेम मोतीलाल डॉक्टर लेकर पहुँचे। उन्होंने नाड़ी देखकर वह दवादी जो घरसे बनालाये थे। दवा बडीही किटनतासे मुँद्रके भीतर उतारी गयी। जाते समय वह कह गये "हमको बहुत देर करके बलाया गया है। अब रोगीके बचनेका दम मरीसा नही कर सकते। हाँ अगर

पान घंटेमें इसको कय होजाय तो अलन्ते रक्षा होसकती है। तब रोगीको उ-ठाकर निठानों। सोने न देना। फिर हमको हाल भेजना।"

डॉक्टरकी बात मुनकर सब दुःखी हुए । लेकिन चम्पाके आनन्दकी सीमा नहीं रहीं । बेनीके मरजानेके लिये गङ्गाजीको पूजने और देवीको बकरा चढाने की मन्त्र की थीं । वह घरसे भी न जाने कहाँ चली गयी । धूमावतीने बेनीको उठाकर बिठाया । उसकी आँखोंमें आँसू भी देखा गया मोतीलालने उसको इस बारेमें बहुत उपदेश दिया था गुरुदयालका दिलभी आज बेनीके लिये दुःखी हुआ। अब सब उसकी सेवामें लगे हैं।

भाग्य की वात है, बेनीको थोड़ी ही देरमें एक कय हुई। कय साधारण ही थी लेकिन बेनीकी हालत उसीसे बहुत कुछ सुधरी। सबको उसके बचने की आज्ञा होगयी।

मोतीलाल को बेनीके लिये सब से अधिक दुःख है क्योंकि उसकी जो कुछ पीड़ा पहुँचायी जातीथी वह अच्छी तरहसे जानते थे। लेकिन उनका कुछ भी फहनेका इंग्लियार नहीं था। अपनी स्त्री धूमावती का इसके लिये वह बहुधा तिरह्कार किया करतेथे इसीकारण अग वह जाहिर बेनीको बहुत दुःख नहीं देती।

आज मोतीलाल वेनिक िलये रोते हैं। जाँच करने पर सब से पहले उन्हींने इस सर्वेनाश का कारण जानाथा। और इसी कारण एक आदमीकी गुरुद्यालके यहां बुलानेको भेजकर आ५ डॉक्टरके यहां दौड़े गये थे। अगर वह तदबीर न करते तो इस बार बेनीकी रक्षा नहीं होती।

थोड़ी देर भीछे वेनीको फिर जोरसे एक कय हुई। डॉक्टरको खबर दीगयी। पह भी पहुँचे। नाड़ी देखकर उन्होंने कहा। "अब कोई डरकी बात नहीं है अगर खबरदारीसे हरघंटे दवा पिळायी जाय"।

वस्तुतः रोगीके वचनेका पूरा भरोसा होगया बेनीने थोड़ी देरतक आँख खोळकर वारोंओर देखा। अब मानो वह बेनी नहीं थी। अब उसकी बैसी लज्जा नहीं थी। इतेनेम मोतीलाल दवा थिलाने दौड़े। बेनीने थीना ना मंजूर किया। मोतीलालने कहा—" पीलो, पीलो दवा पीलो। बिना पिये आराम कैसे होगी ?"

वेनी आंख फाड फाड मोतीलाल की ओर देखने लगी । ओठोंपर उसके हैंसीकी रेखा दीखपडी । सबलोग इसबातसे विस्मित हुए। उन्हीं ओठोंके हि-लेनेसे यह बात निकली—" मैं आराम न हूँगी न आराम होना चाहती "

मोती०-"छि: ऐसीवात कोई कहता है ?"

वेनी-"वातक्या मेरा मरनाही अच्छा है मै तो ......"

वेनी कुछ और कहना चाहती थी लेकिन कह न सकी। आँखोंसे आँमू नह चला। मोतीलालने आनू पोंछिदिये। बालिकान रुकते कण्ठ और गद्गद स्वर-से कहा-'भायेलोग हमारे मरने में कोई रोक टोक मत करे।। हमारे मनमें जो सरभा है उससे हमको निराश मत करो "।

मोतीलालने फिर प्रचोध धरके कहा—'' वेनी | तू अभी मरनेको क्यों तैयार हो रही है । तेरा ऐसा स्वामी, ऐसा मुखी संसार सबको छोडने पर क्यों उताह होरही है ? "

वालिका का ज्ञोकिसिन्धु मानो उथल उठा । दुःख के मारे अस्पिर होने लगी । मुँहसे वात नहीं निकलती । गालों पर आँमूकी नदी वह रही है। वातों का जवाब वह जीभसे कहाँ देसकती है। धीरे धीरे उसने अपना हाथ कपारपर रक्खा। वस इसी से सबका जवाब होगया।

उस जनाम से सनको व्यथा हुई। मोतीलाल भी रो उठे। ओर भारी कंठसे गुरुद्याल को मोले— " भाई। अगर सच पूछो तो तुम्ही इस सर्वनाक्षकी जडहो। वेनी सदा तुम्हारी चढ बाँक बहनों का जुल्म सहती आती थी कभी उसने उनकी बात नहीं दुहराई लेकिन न तुम्हाराही निराद्र उसको सहा नहीं गया अम जब तक तुम आद्र न करोगे तब तक वह किसीके कहने से द्या नहीं खायगी। अगर तुम अभी ठीक तौर से बात नहीं करते हो खंडे खंडे स्त्री द्या का पाप तुमपर चढता है हम कहे देते हैं। ''

इतना कहकर मोतीलाल कुछ टूर खडा हुआ। गुरुदयाल का दिल कुछ पत्थर से तो बना नही था। वह अब स्थिर न रहसके। विषण्ण मन हो स्त्रीसे पूँछने लगे। '' क्यों क्या हमोरही अनादरसे तुमको इतना दुःख होरहा है ? "

वेनी अव लजावती वालिका नहीं है। इतने आदिमियों के आगे अपने हाथसे औं मू पींछकर बोली—'वह दु:ख आप नहीं जानते थे इसीसे आजतक मेरा मन् रना नहीं हुआ था। जहर खोनेक पहले ही हमारे मनमें इसी दु:खकी वातें आयी थीं। स्त्रीके लिये जगत्में इससे बढ़कर कोई दु:ख ही नहीं है। आज आपको यदि में अपने मनका दु:ख समझा सकूँ तो में और कुछ नहीं चाहती। यस मरजानाहीं हमारे लिये सबसे जादे मुखकी चींज है।"

इस बालिकाने इतनी वार्ते कहाँसे सीखीं। सब सुनकर विस्मित और अवा-क् हुए। गुरुद्यालने सपने में भी यह बार्ते नहीं सोची थी। लेकिन मीके मुँहसे आज इतनी बार्ते सुनकर उनको बैसा आनन्द नहीं हुआ। अवतक वह समझसे हैं कि, बेनीहींके कसूरसे उन्होंने अपने उज्ज्वल आचरणमें काली लगायी है। उन्होंने कहा—"अच्छा अब जो हुआ सो हुआ तुम दवा खाव।"

इतना कहकर गुरुद्याल द्वा का ग्लाम स्त्रीके मुँहके पास लेगये। वेनीने काँपते २ कहा--

"तुम्हे देखनेपरभला मुझे मरनेकी इच्छा हो सकती है। तुम हमारे साक्षात देवता हो। तुम्हारी बात में टाल नहीं सकती।"

इतना कहकर बेनीने द्वा पीली गुरुद्याल जमीनकी ओर देखकर वोले— "आत्महत्या महापाप है जो अपनेसे आपको मार डालता है वह जरूर नरक जाता है।"

बेनीका मुँह आज खुला है। किसीने इसके पहले उसे इतनी बातें कहते नहीं देखीथी। बेनीने फिर कहा—''लेकिन जो पापिनी स्वामीके सखेस विश्वत है। आत्महत्याका पाप क्या उसके लायक नहीं होगा १ ''

आज कोई बेनीका जवाब नहीं दे सकता। भीतर ही भीतर बालिकाका जी मारे हु: खके जल गया था। उस जले दिलमें आज एक बूँद पानी पड़ा है। जो स्वेता इतने दिनों में बन्द था आज उसका अकरमात् बाँध टूटा है। जिस फ-व्वारोंका इतने दिनों से मुँह बन्द था आज उसे अकरमात् किसने खोल दिया है। बेनीके जीवननाटक का आज एक नया अड्क जुरूअ हुआ है। इसी तरह उसने स्वामीके आग मनकी बहुतसी सिव्वत बाते खोल डाली। तब गुरुद वालने समझा कि, बेनीका इसमें कुछ कुमूर नहीं है। सब दोषोकी जड सब गुनाहोंका घर वही उनकी गर्वगुणालकृता बहन चम्या है।

वेनी अवकी कालके गालसे बची लेकिन चम्पाके चाण्डालपनसे न बच सकी। चम्पाने बेनीको भीतर ही भीतर सतानेकी कई नधी तदबीरे नि-काली। लेकिन असहायोंके जो सहाय हैं, दुव्वेलोके जो आधार हैं, अनायोंके जो नाय हैं वही सर्व्वविपद्भयभञ्जन भगवान जब बेनीपर ऐसे द्यालु हुए है तब वह सब बातें लिपी नहीं रहती। वयोंकि अब धूमावती भी बेनीका सहाय करती है।

हररोजकी एक एक बात अब गुरुद्यालके कानोंतक पहुँचने लगी। लेकिन गुरुद्याल बातोसे बहनको इस विषयमें कुछ नहीं कहते। चम्पा स्वभाववश भाईको उनके परोक्षमें बहुत कुछ बका करतीथी। एक दिन नाराज होकर , }

١

गुरुद्यालने स्त्रीको उसके पहुँचोनका इरादा किया और उसी दिन बेनीको भी

गुरुद्याल का चरित्रदोष अवतक गया नहीं था। यह रोग ऐसा है कि, इसका जल्द छूटना असम्भव होता है। सारीरात गुरुद्याल घर नहीं रहते तों भी अब बेनीके साथ एकान्त मुरुकात होनेका मोका आया करता है। और उस समय उसके साथ अच्छा ज्योहार भी करते हैं। बेनी इसीसे आनन्द्यम थी। ऐसे ही एकान्त में स्वामीके मुँहसे वह बात सुनकर बेनीने कहा—

' तुम हमारे वास्ते अपने वहन से क्यों झगडोंगे। उनकी वातो से अप हमको दुःख नहीं होता तुमको दिनमें में एकवार भी सदा देखने पाऊं तो उनके ऐसे सी ननंदका दुःख भी में फूलसा सह सकती हूं। में नहर नहीं जाना चाहती.

गुरुद्याल ने वेनीकी वात सुनकर कहा ''हाँ प्यारी! तुम्हारी यह गंभीर पणयकी वात उस वक्त कहाँ थी। जब में तुमसे एक भी मीठी वात सुननेकी तरसता था। इस समय अपने डुट्बेल और कलिंद्वित हदयमें तुम्हारे उस सचे स्नेहकी धारणा क्या कर सकता हूँ १ में कितनाही तुम्हें चाहता हूँ तुझमें प्रेमकी चेष्टा करता हूँ लेकिन मेरा एक नहीं चलता इसीसे तुम्हें पहले गाजीपुर भेजकर पिछि मेरा वहाँ आनेका इरादा है इसीसे तुम्हें भेजता हूँ। ''

वेनीके गालोसे आनन्दाश ढरकने लगे । वालिकाके नसीवमें क्या ऐसा सुख है ? वेनीके मनमें एक वात आयी। इसने करुणास्वरसे काँवते काँवते कहा—'तो तुम हमको सायही ले चला जहाँ तुम हमारे साथ रहोगे हमारे वास्ते वही बैकुण्ड है।"

गुरुद्याल चिल्लाकर बोलडठे—" मैं जहाँ वहां चेकु॰ठा ऐसा नहीं | यह बात सरा-सर झठी है। जहां में वहाँ ही नरक है १ में नरक का की खाहूं। मेरेसमान नारकी कीन होगा।"

वेनी—"नहीं नाय! हमकी विज्ञास है तुम्होरे विना हमें कभी स्वर्ग होंही नहीं सकता । वह स्वर्ग कैसा है यह हमारे मन में नहीं आता । अगर तुम्हें छोड़कर कोई वेकुण्ठ है तो में चिल्लाकर कहती हूँ वह वेकुण्ठ मुझे नहीं चाहिये। में तुम्हारा नरकही चाहती हूँ ।"

गुरुद्याल अवाक्-है। उसे काट मार गया है, मुहैसे बात नहीं कह सफना. कुछ देरतक चुपरहकर बोले-प्यारी। तुम जानती नहीं हो। में और जगह फँसाहूँ। रण्डीके यहाँ जाना मेरा रोजका काम है। में खुद अपने काम से विनाना हूँ। तुम क्या ऐसे स्वामी से नहीं विनाती " वेनी—' प्रभो ! तुमको जिस दिन में विन करूं उसके पहले ही मेरी मौत हो जाय यही मेरी प्रार्थना है । तुम्हारी हजारों दासी हों उन में से एक मुझेभी समझो बस इसीमें मुझे बहुत मुख है । में तुम्हारा यह सब देख देखना नहीं चाहती। न कोई मुझे वह सब दोष दिखाने आता। जिस दिन दोष देखने की इच्छा हो उसी दिन परमेश्वर मुझे अन्धा करदे।

तुम्हारे मुँहसे जो मैने मुना है मैं इससे और नहीं आजा करती। किन्तु तुमको नो मैने साथ ले चलनेके लिये निवेदन किया उसका कारण और है। हमारे मानाप तुमको देखनेके वास्ते व्याकुल है। वह बहुत गरीन है। तुमको नुलोन की उनको सामर्थ्य नहीं है। तुम हमारे साथ चलोगे तो वह आनन्दमें मम हो नायँगे।"

गुरु०- 'श्चियोंका भणय इतना नि.स्वार्थ हो सकता है यह हमको विश्वास नहीं था। लेकिन प्यारी। तुम इसकी कुछ चिन्ता न करो। तुम्हारे जाने के एक ही हमता में पीछे आप हुँ चूँगा। यहाँ बहुतसे कामोंका झंझट है। मैं वहाँ कुछ रहनेका इरादा करताहूँ। यहाँ इन सब कामोंका ठीक किये विना मेरा जाना कैसे हो सकता है १ "

खबरदार बेनी । खबरदार । तुम अपने खोय हुए धनको आँखोसे ओट नहीं फरना लेकिन बेनी हमारी बात कहाँ सुनती है ? उसने कहा—"तुम्होरे मनमें जो अच्छा लगे वह करो । मैं तुम्हारी तरह सब बातें तो समझ नहीं सकती।"

सरल हृदया बालिकाने सरल मनसे सब बातें कही। वह स्वामीकी अनुमित पाकर मसन्न चित्तसे मायके चली गयी। लेकिन कौन जानता था कि, इस घट-नासे जहर निकलेगा।

### पाँचवाँ अध्याय।

वेनीके भायके चले जानेपर चम्पाके कीप की सीमा नहीं रही वयोंकि इसके लिये एकवार भी उसकी नहीं पूछा गया। चम्पाने ऐसी वेइज्जती जिन्द्गीमें कभी नहीं सहीथी। उसकी इतने दिनोंकी बची बचाई महिमामे आज घटी लगी। उसके वह असाधारण गर्विका इतने दिनवाद खर्च हुआ।

चम्पा अपने हाथसे अपने पेटमें तलवार मार सकती है लेकिन इतना नहीं सह सकती। बेनीके जहर खानेके दिनसे चम्पोंक पेटमें चूहे चौकड़ी भर रहेथे मनमें वड़ी भयद्भर बाते भर रहीथी, लेकिन उन भयंकर भावोंको वह जाहिर नहीं करतीथी।

चम्पा एकदम चुप थी। तूफान आनेके पहले नैसे नगत्में शान्ति छा जा-ती है चम्पाने भी कई दिनेतिक बाहरका यही भाव रवखा।

जिस दिन वेनी अपने मायके चली गयी । उसी दिन इस शान्त भावका पहला अवतार था । पहले चम्पाका पितृशोक उथल उठा ।

वापका नाम लेलेकर बहुत देरतक रोती रही लेकिन पहलेकी तरह किसी ने उसे चुप नहीं कराया। केवल धूमावतीने एकबार चुपरहनेकी कहा था। अब वह और कितनी देरतक रोती रहेगी। विना चुपकराय ही यह आप चुपहोरही। फिर चम्पाने अपनारूप धारण किया। किसीकी कुछ न कहकर बरतन भाँड़े और लोटा कटोरा फेंकना शुरूअ किया। चावल, दाल, तेल, नमक चारोंओर छीटने लगी।

गुरुद्याल को यह सब बाते सही न गयी। उन्होंने मनमे सोचा चाहे जिस तरह हो इसका सब अहंकार चूर करना चाहिये। विना इसकी तदबीर किय मङ्गल नहीं है। उन्होंने चम्पाका बुलाकर कहा—'देख तेरा यह सब काम अब हमसे सहा नहीं जाता।"

चम्या कोपकरके बोली—'' अब तू हमको कैसे देख सकेगा ! अब तोतू सी के बशमें हुआहै। उसने तुझे चितवदला खिलादियाँहै। अवतो वहीं तेरे श्रश्नर और वहीं तेरी बीबी है सब संस'र अब तुझको बुरा लगता है उन मुईंजरे मुहुँजारियोंको पातीतो सात झाडू मारती।"

गुरु०-" मुन रे देख तू मुझे चाहे जितनी गाली वक मेरी स्त्रीकी चाहेजित नी वकाकर लेकिन गरीव सास श्रजुरको गाली देगी तो तेरा भला न होगा।"

चम्पा—' अरे मुँहकरिखहा भड़ुआ ! लजा शरम सब धोके चैठा है वया ? श्रभुर सास की ओर होकर हमसे लड़ते तुझे शरम नहीं आती तूक्या एकदम उन सबों का गुलाम होगया है । ओर ! तुझे उसने भेडा बनालिया है ! तो गलेंमें फांसी लगाकर काहे नहीं मरजाता रे । ''

गुरु०-" मुझे तो फासी लगाकर मरजाना चाहिये। लेकिन उसके पहेले तुझे मरना होगा। तूने मेरा सर्व्वनाज्ञ किया है। तरीही करनीसे हमारा धर्म गया है। धन गयाहै। संसार मरघट हुआहै। मुख गया है। सब हगारी तेरी ही करनी से म्याहा हुआ है। इससे पहले तराही मरना अच्छा है।"

चम्पा-" अच्छारे मुँदकरिखदा अच्छा ! तेरे घरमें म आगलगा देतीहूँ जल-जाय तरावर में अभी जातीहूँ आर देखतीहूँ कि मेरे जानेपर तू कसा इन्द्रा-सन का मुख भोगता है।" उसीसमय चम्पाने उग्रचण्डीका रूप लिया और कोधकेमारे काँपती २ अपना साश्चित अर्थ और कपड़े लत्ते लेकर सामने जो कुछ पाती नाज्ञकरती हुई घरसे वाहर चली गयी।

उसवक्त सब अवाक् रहे। किसीने उसकी नहीं रोका। किसी को उस प्रत्यकारिणीं के आगे आनेका साहस नहीं हुआ। उसदिन चम्पाका कुछ पता नहीं लगा। दूसरे दिन सुनागया कि, वह अपनी मौसीके यहाँ जाकर उहरी है। उससे गुरुद्याल बहुत दुःखी हुए। अब वह अपना दुःख दूर करने की द्वा करने को गुलाब के घर पहुँचे।

वहां शराव का प्याला ढालने लगा यारोंका जमाव हुआ । फिर बेनीके कपारपर वन्न गिरा। एक हमेबाद गुरुद्यालकों सुसराल जानेकी बात थी। लेकिन चार अठवाडे होगये आजभी गुरुद्याल बात पुरी नहीं करसके। बीच २ में जब बेनीकी बात याद आती थी तब उसके लिय व्याकुल होते थे लेकिन थोड़ेही सेकण्डतक वह भाव रहता था। धीरे २ वह सब भूल गया। इसी तरह छ: महीने बीत गये। गुरुद्याल का सुसराल जाना नहीं हुआ।

धीरे २ वापकी कमाई खतम होने लगी । अपने रोजगारमें अब वह बात रही नहीं । रुपयेका तोड़ा पड़ा । अब धर्म अवभका ज्ञान नहीं रहा । रुपयेकी तङ्गी पडनेपर चश्चलोंको क्या धर्मभय रहता है ?

जिस तरह हो, रुपये जो कुछ गुरुऱ्याल पैदा करते थे वह सब अपनी कुम-वृत्तिमें फूँकते जाते थे। उनका मन जो कुछ थोडासा बदला था उस समय वह बेनीके साथ गाजीपुर चले जाते तो उनका सङ्ग सूट जाता और वह सीधी रा-हपर आसकतेथे लेकिन दैवसंयोगसे वह बात नसीब नहीं हुई।

इसी तरह एक बरस बीत गया। धीरे २ गुरुदयाल अधोगितकी सीमाको पहुँच चलेथे इतनेमें एक दिन संबेरे पुलीस वालोंने आकर गुरुद्याल का घर घर लिया। देखते देखते एक इन्स्पेक्टरने तीन चार और मातहतोंको लेकर घरमें मवेश किया। गुरुद्याल और मोतीलाल उसवक्त बैठकेमें थे। मोतीलालने स-इसा पुलीसके आनेका कारण न समझकर पूछनेके लिये बाहर आये। गुरुद्याल भागनेका मौका टूँढने लगे।

लेकिन पुलीसवालोंने दरवाजा आकर घर लिया था वह भाग न सके । पुलीसवालोंने कर्कश स्वरसे पूँछा-

''गुरुदयाल मिसर और मोतीलाल पांडे किसका नाम है ? ''

मोतीलालके पेटमें तो कुछ पाप नहीं था। उन्होंने निडर होकर कहा—"मेरा नाम मोतीलाल और इनका नाम गुरुद्याल है।

इन्स्पेक्टरने दो कागज निकाल कर दिखाया और वहा "तुम दोनों आद्मि-योंके नाम गिरफ्तारी वारण्ट है।"

मोतीलालने अकचकाकर पूछा-"किस कसूरमें ? कौन मुद्दई है ? "

इन्स्पेक्टरने कहा-"मुद्दई सरकार है। कमूर जाल करनेका है। तुम लोगोंने वड़ाल वेड्कके एक हजार रुपयेका चिक जालते दस हजार बनाकर रुपया ले लिया है।"

इतनी देरतक गुरद्याल चुपचाप थे । अब बोल टठे-'नहीं नहीं झठ बात है वह चिक दसही हजार का था।"

इन्रपे॰-''सच झूउ सन फैसलेंसे जाहिर होगा इसवक्त तुम दोनों हगारे असामी हा हमने दोनोंको गिरफ्तार किया।''

मोतीलाल चुप रहा। गुरुद्यालकी ओर देखकर उसकी वहा सन्देह हुआ। आज एक हफ्ता हुआ। दस हजार रुपयेका एक नेक गुरुद्याल के नामका रसीद देकर वहीं ले आये थे। वह नेक जाल है या सजा इसका उनकी उस वक्त कुछ सन्देह नहीं हुआ था। इस आकस्मिक विपदमें वह नया करेगे इसका कुछ कूल किनारा नहीं करसके। गुरुद्यालके मित्रोंकी खबर की गयी। लेकिन उस दिन कोई नहीं आया। सबने एक न एक उजर कहला भेजा।

असामियों को जिन्हें १कडा वह इलाहाबाद पुलीसेक कर्म्भवारीये इसिलये उन्हें एकडकर इलाहाबाद लेगये । दोनों असामी घरका कुछ परन्थ न करसके न मुकदमा चलाने के लिये कुछ किसीके साथ ठीककरने पाये।

जम वह खनर भीतर पहुँची धूमावती का रोना आस्मान फाडने लगा। टेकू और मिहीलाल कुछ मुवीध होगये थे। अपनी ऑरोंके सामनेही बाप और मा की विपद देखकर बहुत घमराये और उनके साथ जानेको तैयार हुए थे। टर्हें पकडकर उनका एक नौकर भीतर लेगया। जाते समय उसीको पुकारकर गुरुद्यालने कहाथा कि, हमारे लिये कुछ फिकर न करना। लेकिन हमारा जो कुछ है सब बेचकर हमारे महनोई को छुडाना।"

टसीदिन सेटपुरमें इसवातकी धूमपडगयी। गुरुदयालके घर टसदिन चूल्हें को ईधन नसीव नहीं हुआ।

# चौथा भाग।



#### पहला अध्याय।

पाठकों ने बहुत दिनोसे बिहारीलाल और उनकी खीका समाचार नहीं पाया इस अध्याय में हम उसीको कहते हैं—

जब आदमीके दिन अच्छे आते है तब उसका चारों ओरसे अच्छाही अच्छा होता है। और जब बुरेदिन आते है तब हजार तद्वीर करो बुराही बुरा होता जाता है। सुशीलाने जो धानखरीदा था उसका भाव दूसर बरस पानी न बरस ने से दूना चढ़गया। सब लगभग दो हजाररुपये का लाभ हुआ।

अने पांडेजीके वर खर्च की किल्लत नहीं रही । नफामेंसे भी खर्च करके हरसाल कुछ बचने लगा। पूँजीमें भी हरसाल बट्ती होती गयी॥

विहारीलाल अब एक चतुर गृहस्थ होगये है। तौभी परोपकारवा मौका पाकर नही चूकते अब उनका नशापानी सब छूट गया है। गांजा भाग, अफीम तम्बाकू सबसे अलगहै। अब यह बडे आदिमयों के समाज में जाने आने से नहीं डरते। टोल महाल और दूरके महल्लोंगे भी वह एक माननीय हो गये है। छोटी बहू सुशीलाने भीतरही भीतर कई काम शुक्त किये है। सब कामोंमें खर्च और आमदनीका हिसाब अपने हाथ रखती है। लेकिन स्वामीके अपमानका डर करके किसीको यह बात जताती नहीं थी।

विहारीलाल को कुछ अहंकार नही था इस कारण स्त्रीके पास सब काम वह सीखते थे। और विना उसकी सलाहके कोई काम नही करते थे।

सासको किसतरह सन्तृष्ट रखना चाहिये यह मुज्ञीला जानती थी। इसीसे एक दिन भी उसके साथ हूँ टूँ नहीं हुआ था। खाली सासहीकी बात नहीं गाँ-वके छोटे बड़े किसीके साथ उसका विवाद नहीं होता किसके साथ कैसा व्यो-हार करना चाहिये यह वह जानती है। इसी कारण वह सबको खुज रखती थी।

एक दिन दो पहरके बाद बिहारीलालने स्त्रीको पुकारकर कहा॰ "सुनो इस बार जो तुम्हारा गहना बेंचा गया है सो बनवालो खर्चा दो हम बनवा दें।

स्त्रीने हँसकर कहा-''काहे! गहना पहरे बिना क्या में अच्छी नहीं जान पड़ती है जान पड़ता है हमारा परमेश्वर का दिया हुआ हम तमको अच्छा नहीं लगता। विहा०—'' नहीं, नहीं ! इसवास्ते नहीं कहता तुम्हारा जो रूप है वहीं अच्छा हे उससे हमको और नहीं चाहिये । लेकिन तुमने अपना गहना हमलोगोंके वास्ते वेंचा है इसीसे कहताहूँ ।''

स्त्री०-"हमारा जो रूपहै उससे तुम और नहीं चाहते तन हमकी गहनेका काम नहीं है। गहना न रहनेसे क्या हमकी नहीं पहँचानोंगे।

विहा ॰—"चाह तुमकी नहीं पहेँचानेंगे तो किसकी पहेँचानेंगे। तुम हमारे सग सुखोंकी जड़ हो। तुम हमारी स्त्री ही नहीं तुम हमारी गृहल भी हो तुम हमारी अन्नदायिनी, हमें शिक्षा देनेचाली, हमें मन्न देनेवाली, हमारी दक्षिण भुजा हो तुम्हें न चाहेंगे तो किसकी चाहेंगे। "

वहूने तुरंत हँसकर कहा—'' ओह यह सब वातें क्या कहने की है ? में तो तुम्हारी कुछ भी नहीं केवल दासीहूँ। हां वेसी कहानियोसे नहीं हूँ कि जवनाहा तब झाडूमारकर बाहरकर दिया। जब हमतुम दोनों मुख टु:ख विपत्समयके एकही धागेमे बँधे है तब हम तुमको एकहुए विना कामही कैसे चलसकता है ? तुम नीचेहों तो हाथधरकर अपने बराबर उठालेना हमारा कामहै मेंनीचे गिरुँतो हाथ देकर मुझे डवारना तुम्हारा काम है। हम तुम एकहीं है तो भी तुम बड़े और में क्षुद्र हूँ। तुम जानी हो में मूर्खा हूँ। तुम मुसु हो में टासी हूँ।"

विहा?—"तम चाहे जो कहा लेकिन तुमने जो मरा टपकार किया है यह
मैं जिन्दगी भर नहीं भूल सकता।"

स्रीके ओडॉपर हँसीकी रेखा वैसे ही दीखकर चली गयी जैसे मादलमें वि-चली दौड़कर छिप जाती है। लेकिन वह हँसी मिना अर्थके नहीं थी। उसने विमण्ण होकर कहा—'तो क्या मैने उपकार किया है इसीसे मुझे प्यार करते हो स्री समझ के नहीं ?"

िमहारी—"नहीं नहीं प्यारी यह बात नहीं है। पहले में तुम्हें प्यार नहीं कर-ता था। किन्तु तुमसे डरता था। तुम्हारा नाम सनते ही मेरी छाती घड फने लगती थी। लेकिन जब तुम यहाँ आधी तब वह मब डर जाता रहा। और तुम्हारे साथ बात करनेको जी चाहा। लेकिन अब तो न जाने तुममें मेरा दिल किसा बस गया है कि, एक छन भी तुम्हारे विना नहीं रह सफता।"

स्त्री०-"प्रसिश्वर्कारे जिन्दगी भर मेरे पिना रहनेका मीका नहीं।"

इतनेमें बाहरसे "विहारीलाल, विहारीलाल" कहकर किसीने पुकारा । वि-हारीलाल बाहर आये । लेकिन विहारीलालके बाहर जाते ही जाते मालविन और बेनीने उस घरमें प्रवेश किया। बेनीका गाजीपुरमें मायका है यह हम पाठकोंको पहले बतला चुके है।

मालिकनने आते ही जल्दीसे दहा-

'देखो बहू ! उस महछेकी रुक्मिनियाँ को कैसा चानसा सुन्नर बचा हुआहै। हमारे मनमें बड़ी साथ है कि तुम्हारी गोदमें भी वैसाही नाती देखकर मरूँ। तुम्हारी सब बातोंसे में मुखी हूँ। अब इसीके लिये गङ्गाजींसे मनाती हूँ।

वहू-"काहे माजी। वया हमको छड़का नहीं है ? "

सा॰-"अरे कहाँ तुमको कहाँ छड़का है ?

बहू०-"काहे ? टेकचन्द और मिहीलाल वया हमारे पराये हैं ?"

सा॰—''वह सदा जीते रहें वह तुम्हारे छड़के तो है सही हेकिन तुमकी वह मा कहके तो नहीं पुकारेंगे ?"

बहू - अगर माकहके पुकारनेकोही लडके की जरूरत है तो नफरच-न्द मौजूद है।

छोटी पतोहूकी बात सुनकर सास बहुत खुश हुई। और " अच्छा नफरसे यह बात कहूं ''। कहती हुई वहाँसे चली गयी। मालाकिन नफरको बहुत बाहती थी। मालिकिन अब वह मालाकिन नही है। आंखों से आसू को झरन बहुत दिनोसे बन्द है। जीभका मशीन भी अब दिनरात नहीं चलता। आज कल उनके मुँहकी शोभा भी फिर गयी है। अबकी मुखश्री आनन्दमयी है।

मालिकन के चले जानेपर छोटी बहूने वेनीसे कहा—" काहे वहन । आज इतनी उदास क्यों हो ! बेनी जबसे मायके आयी है तबसे सदा छोटी बहूके घर आती और मनकी सब बातें उससे कहती थी । बेनीने लम्बी साँस लेकर कहा—' नजाने क्यों बहन आज सबेरेसे हमारा मन बड़ा व्याकुल है । कुछ भी अच्छा नहीं लगता । इसीसे तुम्हारे पास आयी हूँ । काहे बहन । मनमें ऐसा क्यों होता है १"

बेनीकी आँखोंमें आँसू आय और बूँद बूँद होकर गिरने लगे। वेनी ने भुँह फेर लिया। छोटी बहूको इससे बड़ा दुःख हुआ। लेकिन वह भाव छिपान कर मुसकुराती हुई बोली—" गुरुदयाल नही आये है इसीसे तुम्हार मन में ऐसा होरहा है क्या १ लेकिन बहन। तुमतो उनको देवताकी तरह ध्यान करके पूजती हो नहीं आये तो क्या हुआ तुम वैसेही ध्यान करो। देवताको क्या हमलोग पापदाप्टिसे देख सकते हैं ? "

बेनी-" काहे भौजी । स्वामी देवता नहीं है ?"

( ¿६ )

छोटीप॰-" स्वामी देवता है लेकिन इस देवताकी मनहीमन में पूजा करने से सन्तोष नहीं होता। उसके साथ साक्षात् सम्बन्धकी जरूरत है। लेकिन तुम्हारा विचार ऐसा नहीं है। इन देवताओं के चरित्रकी ओर निगाह नहीं रखनेसे बहुधा देवदर्शन नहीं होता। इसीकारण मनमें न जाने कैसा होता है।'

वेनी-" लेकिन भोजी | चरित्र देखनेका काम क्याँहै १ ११

छो०प०—" दर्शन करनेका जब काम है तब उसे भी देखना दरकार है। और जब दर्शन दरकार नहीं तो कुछ जरूरतहीं नहीं है। तुम्हीकहों बहन गुर-दयालको देखेविना तुम्हारा मन कैसा दुखता है कि नहीं ?"

वेनीकी दोनींआंखे किर भीगगथी। दो एक पूँद आंमू निकल आये। उन्हीं गोतींसे झलकदार आंमुओंने छोटी बहुका जवाब देदिया। मुँद्से कुछ न कर सकी। भोजीने अपने आँचरसे बेनीके आंसू पोले। वेनी धीरजधरकर बोली- 'काहे भोजी। प्राणदेनेपर भी एकबार इसवक्त दर्शन मिलसकता है कहते कहते वेनी ऊँचेस्वरसे रोडिटी। भोजीने उसे समझाकर कहा—'रोवोमन पहन! तुम्हारी जैसी सती कभी दुःख नहीं पासकी। अपने स्वामीको बेह्यासे प्रेम करते देख भी जब तुम दुःखी नहीं होती। घोर पाप करनेपर भी स्वामीको तुम देवता समझकर पूजती हो तब जगतमे तुम्हारी पतिभक्तिकी बरावरी नहीं है। ऐसी पतिभक्ति जिसमें है उसको विधाता पतिमुखसे दूर नहीं रख सफते। तुम हमारी वात गाठ रक्खो दो दिनवाद हो चाहे दोमहीने बाद हो तुम्हारे स्वामी तुम्हारे ही होंगे। लेकिन नसीवने जो कर्म कप्ट लिखाहै उसे सहनाही पढेगा।"

भौजीके इन वातोंसे वेनीको बहुत कुछ सन्तोष हुआ। इतनेमें विदाधिलाल हाथमें एक चिट्टी लिये आपहुँचे। चेद्रेपर उदासी छायीथी। आखें अँगुआगयी थी। रूप देखतेही ताडकर स्त्री ने पूछा—" काहे! इतना उदास पर्यो हो ? सप अच्छा तो है।"

विहारीलालने इसका कुछ जवाब नहीं दिया चिट्टी स्वीके हाथमें देकर एक लम्बी सांसली और वहीं वैठगये। स्वीने कार्यत २ मनहीमन चिट्टी पट्ना शुरुअ की. उसमें लिखाथा श्रीचाचाजीके चरणोंमें निवदन है कि, पटाका समाचार भला चाहिये। यहाका चया लिखूँ। आज पुलीमवाले हमारे माप और मामा को पकड़कर लेगये हैं। सुनते हैं किसी जाल के मुकद्में में उनको आसामी बनाया है और उनको लाटसाहीमें पकड़कर प्रपापनी लेगये है। यहाँ इमलोगोंके पास न रुपया है न कोई मदद देने याला

आदमी है। हम लोग अभी लड़के हैं। हमारे जो कुछ हैं सो आप हैं इसीसे खबर देता हूँ जो मुनासिब जानना सो करना और पूरा हाल यह चिट्टी ले जानेवाला कहेगा। ज्यादे शुभ—

आपका लड़का टेकचन्द ।

मामीको भी यह खबर देना और उनके बापको यहाँ भिजवा देना ।

विही पढ़कर छोटी बहू बहुत घवरा गयी लेकिन वह सब भाव मनहीं में छिपा-कर बोली—''यह किसी लुचेकी बदमाशी है। धर्मका जय सदा होता है। कचहरीमें सब फरिया जायगा। इसके वास्ते घवराना नहीं चाहिये। जो आ-दमी चिही लाया उसको बुलाना चाहिये तो और हाल जाना जाय।"

विहारी हाल बाहरसे उसकी बुला लाये। अबतक बेनी चुपचाप यह सब मुन्ति। थी। उसके मनमें जो दुःख था उसीसे उसकी बोही बन्द हो रही थी। वह अबतक नहीं जानती कि, उसके सर्वस्व धन पुलीसके हाथसे गिरफ्तार हुर है। उसने अबतक इतनाही समझा है किसीएक आदमीपर निपत पड़ी है। लेकिन चिट्टी लानेवालेको पहुँचानक (वह रो उठी। वह भी बेनीको देखकर रोने लगा। आर रोत २ सब हाल कहमया।

बेनीने पहले सब बातें चुपचाप सुनी । फिर एक लम्बी साँसली । और उस-के साथही मुन्छित हो पड़ी ।

#### दूसरा अध्याय ।

बड़ी बड़ी तद्बीरोंसे वेनीको होश आया। छोटी बहूने उसे बहुत कहा और समझाया-

''अगर उन्होंने कुसूर नहीं किया है तो कुछ डरकी वात नहीं है। जब इ-लाहाबादमें मुकद्दमापेश होगा तब मैं उनकी बचानेकी तद्बीर करूँगी और भरोसा है हमारी तद्बीर कारगर होगी।''

ः सम लोग अवाक् होकर छोटी बहूकी ओर देखने लगे बिहारीलालने लम्मी साँस लेकर कहा—

"तुम स्त्री जाति हो तुम क्या इसमें तदकीर करोगी ?"

स्त्री०—"काहे १ स्त्री होनेसे क्या कुछ तदबीर नहीं कर सकती १ यह बात सही है कि, हम लोग पुरुषोंसे कई कारणोंसे बलहीन है लेकिन बलहीन होनेसे क्या विपदके समय उससे उद्धार होनेकी तदभीर करनेलायक नहीं हूँ १"

विहारीलाल स्त्रींके निकट पस्तुत होकर बोले-

"में तुम्हारी बुद्धि और शक्ति सब जानता हूँ, लेकिन इस विपतमें पया फरोगी सो में नहीं समझ सकता ।"

विषत पड़ती है तो तुम सब बातें भूलजाते हो ? हमारे मामा इलाहाबार्षे यह वकील है क्या यह तुमको याद नहीं है ! मैं उनके जरिएसे इसमें इन लोगों के वैचान की तरकीव करंगी । मेरे गये विना काम नहीं बनेगा। मैं खुद कल प्रयाग जी जाऊंगी। "

इतनेमें सास वहां आपहुँची। वह पुत्रकी यह दशा सुनकर बहुत व्यामुल हुईँ। और विल्ला चिल्ला कर रोनेलगी। बहुत दिनोंसे मालकिनकी किसीन रोते नहीं देखाया।

छोटी बहूने सास को बहुतसी बात कहकर समझाया। जब उन्होंने मुना कि, मुकहमें तटबीर करनेके लिये वह इलाहाबाद जाती है तब उनके मनमें विश्वास होगया कि, इसका फल अच्छा होगा । बिहारीलालको विश्वास नहीं अ । बिनीको लोगोंने बहुत समझा बुझा धीरज देकर वर पहुंचाया।

दसरे दिन विहारीलाल स्त्री सिहत प्रयाग पहुँचे। मामा के देरेका पत्ता छोटी बूको मालम था। स्टेशनसे बाहर आते ही एकेपर सवार होकर वहांकी रवाना हुए। थोडी ही देरपर वकीलके देरपर एका आपहुँचा। अतवारका दिन था। वकील साहव घरकीमें थे सामनेही भाँजी को स्वामी सिहत देखकर बहुत प्रसन्न हुए। दण्ड प्रणाम के बाद आगमनका कारण प्रस्तेपर सुशीलाने कहा—" मामा। हमपर बडी विपत्ति पडी है। हमारे जेठ और उनके सालको पुलीसवाले किसी बालके मुकदमें पकड लोग है। इसीसे तुम्हारी सहायता लेने आयीहूँ। अब हमारे इस उ.लका टूर करनेवाला के हैं दूसरा नहीं है। तुम्ही इस उ.लसे उद्धार करो। "

मामाका नाम हरवंशपाण्डे था। उन्होने हाल सुनकर सन्तोपदिया और कहा " तुम इसतरहमे वयों कहतीहै। तुमपर विपत है तो हमपर भी है इसके लिये हमसे जहांतक होगा उनको बैचाने की किकर करेंगे।"

टमीिन पूर्णसमें नाकर उन्होंने समहाल जाना । दोनों असामियोंको नमानत छुड़ानेकी तद्बीर फरने लो लेकिन यह सम तद्बीरें व्यथ हुई। खुट यह जमानत देनेपर तैयार हुए तौभी मेजिस्ट्रेटने उन्हें नही छोड़ा। लेकिन मुक्त-इमें वह अव्छी तरह परिची वगैरहका बन्दोबस्त करसकें इसका काफीवक दिया। मुकदमा शुक्त हुआ। पहले बंकके दो तीन अइलकारोंके इजहार हुए जिन्हें ने चेक दिया था । उनके इजहारसे इतना साबित होगया कि, मेजिस्ट्रेटने मुकद्मा सेशनमें भेजनेकी राय जाहिर की हरवंशपांडेने मुकद्मेका हाल समझ बूझकर सेशनजाना अच्छा समझा । सेशन खुलनेको दोहीदिन बाकीय इसिंग्रिय असामियोंको हाजतमें बहुत झलना नहीं पडा ।

सेशनमें मुकदमा चला फिर उन्हीं के इजहार हुए जिनके पहले होचुके थे।
पुलीसवालोंके इजहार हुए अवकी हरचंशपाण्डेने अपने एक दोस्त बेरिस्टरकी

बहसके लिये खडाकिया था ॥

वेरिस्टरके जिरहसे सभी गवाह टक्षमक्ष हुए ! सबको फेरफार कर वेरिस्टर ने गोलगाल किया । असामीकी ओरवाले सब खुशहुय ॥

जुरियोके मनमें उन दोना को बेगुनाह कहनेकी धारणा होही रहीथी कि।
गुरुद्यालने जजको सम्बोधन करते अङ्गरेजीमे यह जो कहा उसका अर्थ हम
नाचे लिखते है ॥

धर्मावतार जज और जूरीगण आपलागोंसे हमारा एक निवटन है आप लोगोंके आग बेगुनाह होने पर भी में बेकसूर नहीं हूँ। हमारे विज्ञ कौंसली ने आपकी आँखोंमें धूलडाल दिया है लेकिन ईश्वरकी आँखमें वह धूल नहीं दे सकते। में खुद मंजूर करताहूँ मेंने यह अपराध किया है, लेकिन यह मोती-लाल बिलकुल वेगुनाह है।

इसको वेकमूर दु ख दिया गया है। मैने जो चेक मँजानेके लिये इसे दिया था उसको मँजाकर सब रुपये हमको लादिये थे। यह उसमें और कुछभी नहीं जानता था। इस कारण इसमें जो कुछ सजाहों सो हमको होना चाहिये गुरुदयालसे इतना मुनकर सब स्तम्भित हुए। बेरिस्टरके सिरपर मानो विजली गिरी। उन्होंने गुरुदयाल को दोतीन बार चुप रहनेका इञ्चारा किया लेकिन वहाँ तो पाग्गदेनपर सवारथा। अन्तमें दूसरी बार बेरिस्टरने टउकर जो स्पीचटी उसका मतलव यों है।

"असामीका मगज खराव होगयाहै। उसने अभी जितनी वार्ते पागलपनकी कही है वह ध्यान देने लायक नहीं समझना चाहिये। क्योंकि पुलीसका अना-दर और अत्याचार जब इस तरह एक इज्जतदारपर होता है तब उसकी अकल ठिकाने नहीं रहती। हमको भरोसा है हमारे न्यायी और विचार वानजज फैसला करते वक्त इन पागलपनकी बातोका कुछभी खयाल नकरेंगे।" लाकीन बोरिस्टरके वैठतेही गुरुद्याल फिर सीटने लगा—"हमारे बेरिस्टर भूलतेहैं

हमारे मगजमें कुछ भी विकार नहीं हुआहै। उन्होंने भेरे छुड़ानेके लिये जो पुद्धि मानी चालाकी की है उसके लिये में उनका जिन्दगी भर गुण मानूँगा लेकिन में उनकी इस मिइनतका फल नहीं भोगना चाहता। में महापापी हूँ मेने केनल यही कुकम नहीं किया है। मैने बहुतसे पाप करके अपना चरित्र नष्ट किया है। मेरा जबतक विशेष पायश्चित न हो तकतक मेरा स्वभाव नहीं सुधरेगा। इसी कारण न्यायी विचारक की आँखें भूल डालकर में यह पापमय जीवन नहीं रखना चाहता।

भाई विहारीलाल | तुम अपने भाई मोतीलाल को लेकर घर जाना । पार्ष के साथमें रहनेसे उनको भी इतना सहना पढ़ा है । मैं तुम्हारा और तुम्हार मामाका बहुत एहसान मानता हूँ ।"

कचहरीमें इसके बाद कुछ देरतक सन्नाटा रहा । किसीके मुँहसे धात नहीं निकली । सब अबाक् थे । अन्तमें जृरियोंकी मित षदल गयी । गुरुद्याल फु-सूरबार ठहराये गये ।

लेकिन उनपर ज्ञारी और जज्जने द्या मकाश किया। अन्तमं जज्जने मोती-लालको मेकसूर छोड़ा और गुरुद्यालको परिश्रम सहित एक बरस केंद्रका हुनम दिया।

# तीसरा अध्याय।

मोतीलालने बेकसूर रिहाई पायी और रोते २ दीड़कर बिहारीलालसे लि-पटगये। मुँहसे कुछ भी नहीं कह सके। भाई भाईका यह मिलाप बड़ा ही आनन्ददायी हुआ। बिहारीलालकी भी ऑम्से छाती भीगरही थी। योड़ी देरबाद दोनोंने एक दूसरेके ऑसू पोंछे। बीर सब मिलकर हरवंशपाण्डे के हेरेपर पहुँचे।

मितारीलालको भारकी विषित्त दूर होनेसे जो आनन्द हुआ। उससे अधिक

दु:ख गुरुद्याल के न छुटनेका हुआ।

उन लोगों को घर पहुँचते ही छोटी पती हुने दी इकर कुशल सम्याद पूँछ। । - ( धिहारी लालने कहा – आधा महल है। भैया तूट ओष हैं लेकिन गुरुद्याल की एक बरसवा केंद्र हुआ है।"

छोटी पतोहू—"तो क्या मुख्ययालके चारत मामाने तद्बीर नई। की ?" विहारीलालने आदिसे अन्ततक सब बाँत समझादी । और कहा कि, वन्हींने दोनों आदमीके वास्ते वराव्र ही मिहनतकी थी लेकिन गुरुदयाल अपने मनसे जेल गये हैं।

बिहारीळाळ की बात सुनकर स्त्रीने चिन्तित होकर कहा—"भला अब बेनी को कैसे समझाऊँगी ? वह कभी इस बातको नहीं समझेगी।

इस मुकद्रमें का फल बेनिक लियेही अच्छा होगा। "

विहारीलालने विस्मितहोकर पूँछा—"इसका फल बेनीको क्या अच्छाहुआ" स्त्री—" परमेश्वर जोकुछ करता है पह सब भलेडीके वास्ते करता है। बेनी का नेसा स्वभाव है उससे गुरुद्यालका सुधरना असम्भव है। स्वामी कुचरित्र होतो स्त्रीको उसे सुधारनेकी चेष्टा करना चाहिये बेनी इस बातको नहीं मानती। मैने उसीके मुँहसे मुनाथा कि इसबार वेनीको बिदा करते समय गुरुद्याल की जैसी मतिगति फिरीथी उससे यदि बेनीका कुछ दिनसाथ रहता तो वह सुधरजाते लेकिन वह बात नहीं हुई। बेनी गाजीपुर चलीआयी और उधर गुरुद्यालका फिर सत्यानाश होनेलगा। जिसका फल यह हुआ। बेनीके समान सती लक्ष्मी स्वामीके मुखसे विश्वत नहीं की जासकती। इसीकारण गुरुद्याल को जेल हुआहै। अब बेनीके साथ न होनेपर भी वह मुधर जायँ गे। आगमे विना तपाये सोना पक्का नहीं होता। "

बिहारीलालने कहा—" सचमुच सब परमेश्वर ही की मरजीहै-वह कौनकाम किस मतलबसे करते है यह आदमी नहीं जान सकता। अब यहा देरकरना नहीं चाहिये। मा वहा बहुत चिन्तित होगी।"

दूसरे दिन छोटी बहू माया और मामीसे मिल भेटकर विहारीलाल और अपने जेठ के साथ गार्जीपुर के लिये रवाना हुई। जमनिया तक रेलपर आकर फिर गङ्गार्जीमें नावद्दारा सवलोग गार्जीपुर पहुँचे।

मोतीलाल को पाकर माताके आनन्दकी सीमा नहीं रही। उसने माताका चरण पकड़ कर क्षमा प्रार्थना की। माताने वेटको आंसू पोळकर चूम लिया। वेनीउनका आना सुनकर दौडती हुई मुक्तीलाके पास पहुँची। वेनीको देखकर मुक्तीला पहले ज्याकुल हुई। वेनीने आतेही विपण्ण मनसे पूंछा—'' काहे भीजी। वया हाल है १''

जन कातर होकर धेनीने पूँछा और छलछलायी आँखोसे उसकी ओर देखने लगी तन भौजी को सचा २ कह सुनानेका साहस नहीं हुआ। पहले से रेल में सनार होतेही सनलोगों में यह सलाह होगयी थी कि गुरुद्यालका ठीक २ हाल बेनीसे नहीं बतलाना ॥ भौजीन वेनीके जवावमें कहा—'' सब हाल अच्छा है। लेकिन गुस्त्याल किसी तरह हमलोगों के साथ आनेकों राजी नहीं हुए। उनकी अपने गर्मपर वड़ी लजा और ग्लानि हुई है। वह एक वरसतक अज्ञातवास करके अपने पापका पायिवन करेंगे। फिर यहां आवेंगे अब एक वरसवाद तुम्हारे स्त्रायी तुमको मिलें गे। ''

वेनिका सूखाहुआ मुँह कुछ प्रफुछहों आया उसने कहा—' वह इस निपत्ति सं षचगये हैं यही बहुत हुआ है। उनको नहां मुखहों वहीं रहें। लेकिन भौजी! उन्होंने कुछ पाप किया है, यहबात हमारे मनमें नहीं आता में लूप नानतीहूँ वह बेगुनाह है। उनमें कभी कलंक नहीं लग सकता। इसपर भी जो कुछ टकें दु:ख होता है वह केवल इसी अभागिनी की बदनसीबीसे होता है।"

छोटी पतोहूने अबतक कुछभी अधीरताका लक्षण नहीं दिखायाथा। लेकिन जब बेनीके सीधे स्वभाव और गम्भीर मणयकी बात याद आयी तब टसकी आखों में आंसू भरआया तुरंत आसू पेंछकर कहा—'' येनी! तुम्हारे ऐसामन एक खी को संसारमें दुर्छभ है। मुझे इसवातकी डाह होती है कि परमेश्वरने तुम्हारे जैसामन हमको नहीं दिया। तुम अपने इसीस्वभाव और शृह मानसके प्रभावसे मुखी होगी। ''

येनी भौजीको बहुत मानती थी । वह उसकी बातोंको धर्म्भशास्त्रके उपटेश समान सिरपर रखती थी । उसके कहने से बेनीको बहुत सम्तोष हुआ ।

अववेनी वर्षका दिन गिननेलगी । सदा भीजीके पास भेटकर दिन पिताली थी । भीजी अवसर पतिही रामायण मनाभारत और श्रीसत्यहारिश्रद्वकी कथा सुनाती थी ।

हुछ दिनोबाद छोटी पतोहूको बेठानी और दोनों लड़कोंको लोनेके लिये को मोतीलालसे अनुरोध किया। मोतीलालको घर आये रई अठवाई होगयेथे। यहाँ आनेके दार उनके आनन्दकी सीमा नहीं थी पर द्वार फुलपादी आदिकी दशा देखकर विस्मित हुए। सब लोगोंसे बिडारीलाल की रवी की बड़ाई और अपनी आँखोंसे उसकी सब तरहके बन्दोबम्तकी चतुराई देखकर मोदित होगये हैं। विशेष उसके आगमन से विहारीलालके स्वभावमें जमीन आरमानका अन्तर क देखकर यह छोटी को देवी समान देखते और मानते हैं। अय उनकी समअंधे उनका घर रवर्ग होगया है। छोटीका बर्टीके चुलनिको अनुरोध न सुनकर मोतीलालने मनमें सोचा—"इसस्वर्ग में रहनेके लायक तुम्हारी जिटानीनहीं है। फिर उसको लाकर इस स्वर्ग को नरक बनाना इम वभी नहीं चाइते। " मोतीलालने विहारीलालकी स्त्रीको जगाव में कहला भेजा कि " टेक-चन्दकी माको इस वक्त यहा लानेका कुछ काम नही है । हाँ उनदोनों लडकोंको बुला देताहूँ। कल उनके लिये आदमी भेजूंगा। "

छोटी इससे राजी नही हुई । माता और बिहारीलालने भी आकर जिद्द किया । अन्तमें मोतीलालको राजी होना पड़ा । अच्छा दिन विचारकर गदा-धर की मा और नफरचन्द सैदपुर भेजे गये ।

जिनेके पहले नफरचन्दने छोटी बहूको प्रणाम करके कहा—"मा ] तुम्हारे हुनमसे मैं टेकू बाबू और मिहीलाल को लाने जाताहूँ । और वहाँ जो बड़ी माहे वह तुम्हारी तरह न होगा तो मै उनको मा कह के नही पुकाहँगा।"

मुसकुराकर छोटीने कहा—"अरे पागल ! वह हमसे बड़ी है जब हमको मा समझता है तो उनको मा से भी बढ़कर मानना पड़ेगा।"

नफर-''अच्छा जब दोनों मा एक जगह होंगी तभी मालूम हो जायगा। मै तो जानती हूँ कि मा ऐसी मा दुनियामें दो नहीं हैं।"

नफरचन्द बाहर चला गया । और गदाधरकी माको साथ लेकर सेद पुरको रवाना हुआ ।

बड़ी पतोहूने अब गार्ज़ीपुर आनेमें कुछ डजर नहीं। किया। मुकद्में का हाल पहलेसे उनको मिलही गया था। इलाहाबादसे लौटनेपर मोतीलाल का सैदपुर न जाना उनके लिये बहुतही दुखदायी हुआ था। लेकिन ऐसी अवस्थामें इस दुःखंक साथ अभिमानने योग नहीं दिया। नफरचन्द और गदाधरकी माके साथ गार्ज़ापुर पहुँची।

मालिकन टेकचन्द और मिहीलालको पाकर आनन्दके मारे अधीर हो उठीं। गाड़ीसे उतरते ही दोनों आजी की गोदके लिये व्याकुल हुए। वह किसको लेकिसको नहीं इसके लिये चिन्तित हुई। इतनेमे छोटी काकीने मिहीलाल को गोदमें उठा लिया। और टेकचन्द आजीकी गोदमें पहुँचा। टेकचन्दने समझा कि हमको आजीने गोद लिया है इस लिये उसीकी जय हुई है। अन मारे आनन्दके टेकचन्दकी हँसी नहीं रुकती।

देवरानीने जेठानीको प्रणाम किया । मालकिनने भी आदर अभ्यर्थनाकी । यड़ी पतोहूका सब अपराध आज मालकिन भूल गयी है । वह पड़ी हँसी खु-शिंसे टेकचन्द और मिहीलाल को लेकर जलपानका प्रबन्ध कर रही है ।

देवरानीके आनेपर कैसे देखने मिलने वालोंकी भीड़ इस घरमे लगी थी उ

सके सौमें से एक हिस्सा भी आज जेठानी को देखने वाले नहीं आये। सब जगह सून सान और सन्नाटा था।

जेठानीको घरमें पधराकर देवरानीने कहा—काहे बहिनी ! मै लड़की हूँ सब घरका काम काज हमारे सिरपर देकर इतने दिनतक तुमने कुछ भी ख-बर न ली। "

जेठानी—"क्या करूँ । सास हमको देख नहीं सकती । सदा देख देख जल-ती रहती हैं । फिर ऐसी सासके आगे तो न आना ही अच्छा है न ? "

देव॰-'सासकी बात जाने दो । वह पुरनिया हुई उनकी बातपर खिसि-याना नहीं चाहिये।"

जेठानी—"वेकसूर कोई तुम्हें दस बात कहें तो तुम कैसे सहागी ? तुमकी तो वह बाहती है मान जान करती हैं इससे बाह भलेही कही लेकिन जैसा ह-मारे साथ करती है, वैसा अगर तुम्हारे साथ करती तो तुम एक दिन भी नही टिक सकती थी।"

देव०—"वहिनी । हम तुम दोनो मिलकर उनके कहनेमे चलें तो यह काहें को बेकेंगी ? और जद वकने लगे तो चुप होनाही दवा है दस बार वकेंगी आप ही चुप हो जायँगी । अच्छा बहन । इस वक्त उसकी चरचा छाड़ो अब जल पान करो।"

देवरानीने जेठानीके जलपानकी तदवीर करदी ! जेठानीने देखा कि अव इस घरमें किसी वातका दुःख नहीं है न कुछ दरिद्रता का लक्षण ही देख पड़ता। जिधर देखो उधर आनन्द और औल फील है ।

नेठानी यह देखकर खुश नहीं हुई। उसका जी ईपीके मारे जल उठा।

# चौथा अध्याय।

छोटी पतोहू ने अब काम काज से फुरसत पायी । सब खेती वारी और खरीद विक्रीका भार मोतीलालके हाथमें दिया बिहारीलाल उनके असि-स्टेंट हुए। अब संसारी कामोंमें उसने अपना चित्त लगाया।

परका काम काज रोटी पानी की तैयारी, घर आँगनकी सफाई सब छोटी पतोहूके शिरपड़ा। जेठानी कुछ काम नहीं करती सो नहीं। देवरानी जो सांसा-रिक काम करती है जेठानी भी उसकी करने आती है इस काम करनेको बहाने वह अपने स्वामी, लडकों का और अपना पेट अच्छीतरह भरनेक ढंग पहलेही निकाल ले ली है । देवरानी समय पाने पर रामायण महाभारति सुखसागर आदिका पाठ करती और बहुत सी स्त्रियों को पढकर सुनाती है जेठानीको भी पढने की सामर्थ्य है वहभी इन्द्रसभा सिहासनवत्तीसी पढती और लयलामजनूकी कथा लोगोंमें सुनाती है देवरानी टेकचन्द और मिहीलाल को लिखना पढना सिखलाती है। जेठानी कवित्त लिखने बैठजाती है। ऐसी तेज बडीपतोहू को सास क्यों आलसी कहकर अपमान करती है सोह-मलोगों की समझ में नही आता।

एक बात और ही सच कहना हमारा काम है हम किसी की करनी छिपाने वाले नहीं हैं बरन सब हाल सचा २ ज्योंका त्यों कहदेनेवाले हैं। इसीसे कहना पड़ता है बड़ी पतोहू इन कामोंके सिवाय भी काम करती है कोई उससे एक गिलास पानी माँगेतो वह तुरंत ला देती है इतना जरुर है कि, एक गिलास पानी घड़ेसे उड़ेलने में घटाभर उरका देती है लेकिन पानी जरूर ला देती है। किसी दिन भोजन बनानमें उससे मदद माँगी जाय तो बड़ी बहू उससे भी इनकार नहीं करती। वह इसके लिये तैयार हो जाती है। इतना जरूर है कि वह सब रसोईकी चीं जल जावे और फिर दूसरा बनाना पड़े नहीं तो उसदिन सब मुँहमें जाब देकर सोना पड़ता है असल बात यह कि देवरानी जो बनाती है जिंदानी उसको विगाड़ने के लिये उधार खाने बैठी रहती है। फिर हम कैसे कहें कि जठानी आलसी है और वह कुछ काम नहीं करती?

इतना गोला वारूद तैयार रहते भी अब मोतीलालके घर लड़ाई झगड़ा नहीं होता क्योंकि छोटी पतोहू सँभालकर चलती है और सबसहलेती है। इतनाही नहीं अगर जेठानी कुछ काम बिगाड़ती है तो देवरानी अपने सिर उसका अपराध लेलेती है इस कारण सास बडीपतोहूको कुछ नहीं कह सकती।

इसी तरह छ. महीने बीत गये। किसीसे झगड़ा टण्टा नही हुआ। मोती-लाल घरके मालकिन बनाकर मान सन्मानसे काम चलाने लेगे। इतनेमें ६मान् वती भी बड़ी वहन आपहुँची। उसके आने से धूमावतीतक को विस्मय हुआ। छोटी पतोहूने बड़े आदरसे उन्हें घरमें पधरवाया। बहनकी दुर्गति देखकर धूमा-वतीके मनमें बड़ा दुःख हुआउसने भी उसका यथोचित आदर किया। उसदिन चम्पा कई वक्तकी भूखी थी। छोटीपतोहूने चटभोजनादिका बन्दोबस्त कर दिया।

खापीकर जब पेट भरा तब दीठ चलानेकी पारी आयी - 1 जो भीखमाई नी की तरह आकर टरवाजेपर खड़ी हुई थी वह पेट भरनेपर मालकिनकी तरह घरमें चारों ओर ताकने लगी। अब उसकी नजरमें मोतीलालके घरका सुब-धन्ध और छोटी पते। हूकी बड़ाई काँटेसी जुभने लगी। नीतिकुशल रहीमने इन पात भी पेट के बास्ते बहुत ठीक कहा है: -

> "रहिमन कहता पेटसों, वधों नगयोतू पीठ। भूखेमान भिगारई, भेरै भिगारै दीठ ''॥

भोजन हो जाने पाँछे धूमावताने चम्पाको एकान्त वरमें ले जाकर पूछा-'काहे वहन ! मौसीके यहाँ सब अच्छे तो है ?"

चम्पा मौसीका नाम मनतेही खखुआ दौड़ी और इठलाकर बोली और-''जरे वैसी मौसी का मुहँ। वह मौसी अच्छी न होगी तो कौन अच्छा होगा। उसको संसार में मौअत कहाँ है ?"

धूमा०—'' एहो तो जान पडता है उससेभी झगडा कर के आयी है कहो '' चम्पा—'' और बहुतसी बाते हैं झगडे की बात मत पूँछो। उसके बेटे पतीहू में जब झगडा होता है तब सब दहिजरे हमारे ही ऊपर थोपते हैं। मानो में उनको भाड मारने गयी थी। ''

इतना कहकर चम्पा अपना कपडा उतार २ पीठ के घाव दिखाने लगी। उसे देखकर धूमावती कॉॅंपगयी। और धीर २ बोली—''ओर बहन यह तेरा समिथमान है यहाँ यह सब बात जाहिर नहीं करना चाहिये नहीं तो मुँह दे-खाना भारी हो जायगा।''

चम्पाकी दुर्दशा देखकर धूमावती को वढ़ा दुःख हुआ। जो चम्पा किसी की बात नहीं सह सकती थी। वह आज इस तरह मार खाकर घरसे बाहर होके शरण टूँढ़ने आयी है धूमावती वड़े आदर मानसे उसकी रखती है।

एक महीना बड़े मुखसे बीता। सब चम्पाको धूमावती की तरह देखने छगे। लेकिन चम्पाके आनेके दिनसे बेनीका दुःख बढ़ता गया। चम्पाको देखतेही उसका शरीर मुख गया। तभीसे वह मोतीलालके घर अब वैसा नही आती। कभी २ छिपकर छोटी से मिलने को आया करती थी।

जब चम्पाकी चोट आराम होगयी और उसने धूमावतीको अपने हाथमें . पाया तव उसने अपना रूप प्रगट किया । एक दिन दोनों एकान्तमें इस तरह चातें हुई:-

चम्पा-"काहे धूम | तेरी सासतो सदा छोटी ही छोटी करती रहती है तुम्हें तो कुछ नहीं पूँछती ? " धूमा०-"हाँ वहन बात तुम सच कहती हो क्या करें मुँहजरी यड़ी दुअवस्थि है।"
चम्पा-"हाँ दूऑस तो करतीही है तू कहेगी क्या में तो आँसों देखती हूँ।"
धूमा०-"क्या करें बहन। घरके आदमी भी तो अपने हाथमें नहीं है। यह
गड़ी कबाहट है।"

चम्पा॰-"तो अपने छड़के बच्चे का सत्यानाश करके भाईको लेकर चा-र्रंगे क्या ? "

धूमा॰-'का कहें दीदी। यही समदेखके तो में कुछ बोलती नहीं। मनका कि मनहीं में रखती हैं।"

चम्पा-'में इनको इतना समझाती थी उसका तो यह बीस हिस्सोमें एक हिस्सा भी नहीं है। पढने लिखने पर क्या आदमी अपना भला नुरा भी नहीं विचानता १ ''

धूमा०-'भइन! सब नसीब की बात है। देखोन! छोटीकी गाँवभर बड़ाई करते हैं जिसको देखो उसीके मुँहेपर छोटी है। मैने न जाने उनका कौन बेटा भतार खाया है कि, मेरा नाम सुनते ही जल उठते है "

चम्पा—"हाँ वहन ! एक बात भले याद आयी। तुम अभी समझती नहीं हो भीरे २ तुम्हारी देवरानी तुम्हारा सत्यानाश कर रही है। देखी उसकी लड़का बचा तो होता नहीं। इसके वास्ते दान पुन करती है। अन्धे, लँगड़े, लूलोंको खिलाती है। भूखोंको अन्न, नङ्गोंको कपड़ालता देती है वाह्मण भोजन कराती है पह सब तेरे लिये थोड़े है यह सब अपने लड़का बचा होनेके वास्ते करती है। इधर तुम्हारे धनका सत्यानाश होता जाता है। वह तुम्हारा धन जन लक्ष्मी रूत नहीं सह सकती इसीसे सब उड़ाती जाती है।"

भूमा०-"हाँ बहन। यह तो सब ठीक है वह भी उसदिन कहती थी कि, सं-सारी आदमीको यह सब करनाही चाहिये लेकिन इसकी तदबीर क्या बहन?"

चम्पा-"तद्बीर तो सीधे है जो तू करे तो अभी अलग हो जा बस सब बचा बचाया धरा है।

तेरा आदमी पढ़ा पण्डित अक्कलबर है उसकी तरह गैजेड़ीभँगेड़ी नही है। एकमें रहनेसे तेरा हरतरहसे जुकसान है।"

धूमा—''हाँ नहन ! यह तो है लेकिन तुम्हारे वहनोई राजी नहीं होंगे उनकी पह सन नहीं मूझता । तुम उनकी अकलभर कहती हो लेकिन हमारे जान तो वह पढ़े लिखे पर भी पूरे चपाट है ।"

चम्पा—''अच्छा सुन । एक बात कर कि, अपनी सास और देवरानी दोनोंसे खूम कलहकर छोर झगड़ा छे फिर देखना तुरंत ठीक होजायगा । इस तरह हँस खेलकर दिन बिताये से थोड़े काम होता है ? ''

इसी वक्त दोनोंने न जाने क्या काना फूसी करके कुछ सलाह किया।

दूसरे ही दिनसे मोतीलालके घर झगडेका अवतार हुआ। सास और नड़ी पतीहू में वह महाभारत झुक्झ हुआ कि, उसका मिटना मुश्किल हो पड़ा। छोटी पतोहूने बहुतरा चाहा कि, झगड़ा मिट जावे लेकिन होता क्या है। भीच विचाव करने जाकर छोटी पतोहूको भी धूमावती और चम्पासे हजार बारह गालियाँ सुनना पड़ी। लेकिन उसने एक भी यनमें नहीं लिया।

इसी तरह का झगड़ा अब मोतीलालके घर सांझ सबेरे दो पहर सदा होने लगा। उस झगड़ेमें छोटीको लगेटने के लिय चम्पा और धूमावतीने बहुतसी तरकीं की लेकिन वहाँ एक भी नहीं चली।

मोतीलाल बेचारेपर बड़ी विपत्ति आयी । उसमे एक बड़ा भारी देाष यह था कि, मुखराभार्थ्यां के ओग वृह निर्जीव हो पड़ता था । उसकी अक्क और समझ सब धूमावती के ओग चूल्हें में चली जाती थी । एक दिन झगड़ा करते २ दुंखी होकर धूमाने मोतीलाल से कहा—" अबतो नहीं सहा जाता तुम इसकी एक तदवीर करो । वह अपना सपूत बेटा और मुलच्छनी पतों हु लेकर रहें चली हम लोग अलग होजायँ।"

स्त्री के मुँह से एक खराब ऐसी बात सुनकर मोतीलाल चीक उटे। उन्होंने झगड़े का कारण समझलिया। लेकिन झगड़ा इतनी तूल खेंचेगा यह यह नहीं जानतेथे। अब घरनी के मुँह से ऐसा प्रस्ताव सुनकर आप बहुत झिझक घर बोले—" सुनरे हम तेरे झगड़े का कारण जानते हैं। इतने दिन तक तेरा झगड़ा कलह देखकर अब मेने खूब समझ लिया है अब में बोक लड़का लोड़ दूँगा लेकिन माता और भाई को नहीं छोड़ सकता। एक बात और भी है। हमारा अब इस घर में कुछ नहीं है, जो कुछ नहीं है जो कुछ है सो सब विहारी का है। क्योंकि टसी की स्त्रीने यह सब पेदा किया है। हम लोग टसी के अन्न से पलते हैं फिर तू किसबातवा चमण्ड करती है ? और किस भरोसे पर अलग होती है ? "

धूमावती सहमगयी । क्याजवाब देगी सी कुछ भी ठीक नकरसकी । फिर त्रंतही कोधने रूप दिखाया और कडक कर बोर्छा—" क्या ? तू भाई के वास्ते हमे छोड़देगा १ अच्छा लेभाई के लेके रह इत दादा जेही खातिर चोरी करेंसेही कहे चोरा " सवने खीसा ! सब संसार छोटी मुँहकरिखही की बडाई गाता एही से न तू उधर ढरता है।"

मोतीलाल चुप है। धीर भावसे स्त्रीकी कठोर बातें मुनते हैं। लेकिन् महाकाली का एकभी जवाब नहीं देते। हे परमेश्वर। ऐसी महाकाली कंकारिनी से हमको और हमारे पाठकों को बचाइयो। मोतीलाल ने कुछ साहस लेकर कहा--" सारा संसार जिसकी बढ़ाई करता है उसकी ओर कौन नहीं होगा? इतने दिन तक तुझसे भी तो उसका कभी लड़ाई झगडा नहीं हुआ अब मैं ने खूब समझलियाँहै इन सब झगडों की जढ़ वहीं तुम्हारी बहन है। उसी के आनेपर तेरा मिजाज पलटा है। वहीं सब अन्ध कररहीं है।"

ं इतने में पीछे आकर चम्पा गरजने लगी और दांत पीसकर बोली--'' क्या मैं तुम्हारा अनरथ करती हूँ १ ''

आज मोतीलाल को लज्जा न रोकसकी उन्होंने साहसकर के कहा -" हाँ तूही सब करती है।" चम्पा अवकी कुछ नरम होकर बोली--"और जो तुम्हारा धनफूके जाती है रुपया पैसा उडाती जाती है दान पुन करके अपना नाम करती तुम्हारे बाल बच्चों का सत्यानास करती है। तुमको भीखमाँगने के -लायक बनाती है वह तो अनरथ नहीं करती वह कुछ नहीं बिगाड़ती। मैं अनरथ करती और सब बिगाड़ती हूँ १"

मोती ॰-" वह कीन है ? "

चम्पा—वह और कीन है तुम्हारी भयेहूतो है। "दुःशिंहा चम्पाके चलते मुँहसे मुशीला भयेहू की निन्दा सुनकर मोतीलाल उवल उठे पापके समीप पुण्य का अपमान नापाकके आगे पाक का निरादर देखकर उनके जीमें आगलग गयी। मोतिलालने चलकर कहा-- "सवरदार अपने मुँह से उसकी बात किर मत कहना।

चम्पा-- 'काहे १ "

मोती॰—काहे वया वह स्वर्ग है तू नरकहै, वह धम्में तू अधमें, वह छदमी तू पिशाचनी है तेरे पिशाच मुँहसे उसके पवित्रनाम की शोभा नहीं है।"

तुरंतका पकडा हुआ सांप जैसे हांडीमे फोंफों करताहै। चम्पा भी मोतीलाल की बात सुनकर उसीतरह फुफुआने लगी। आज चम्पाका चलता तो वह क्या करडालती ? हमारे पाठक पाठिका गण समझ लेंगे। मोतीलाल यही कई नार्त कहकर वहांसे चले गये चम्पा कुछ स्थिरहुई। लेकिन इस घटनाके पीछे उसका समसे आधिक कोप छोटीपतोहूपर हुआ और उसीसे बदला लेनेकी फिकरमें वह व्याकुल हुई।

#### पाँचवाँ अध्याय ।

मोतीलालके घरमें आज वडा गोलमाल है। भोजनके पीछे आज टनके दोनों लडके वेहों जा होगये हैं। डॉक्टरने देखकर कहा कि, भोजनके साथ कुछ जहरीली चीज खानेसे ऐसी हालत हुई है। परिवारके सबलोग इन दोनों लडकों किये व्याकुल हैं। इस आकस्मिक विषयसे सबका मन दुःखी है। विहारी-लाल जल्दी २ दवालाकर खिला रहे हैं। मालकिन देववरा जाकर नाक रगड रही है। वडी वहू अर्थात् लडकों मा झगडे के मारे आस्मान फाड रही है छोटी पतीहू डॉक्टरके कहे मुताबिक दोनों लड़कों को दवा दे रही है ऐसा सर्वनादा किसने किया यही कहकर चम्पा बेरोक गालीकी बरसा कर रही है। मोतीलाल एकदम हत बद्धि होपडें है।

्रजो दवा खिलायी जारहीथी उसने मुनलिया लडकोंको कय होनेलगी। सब लोगोंको जीनेका भरोसा हुआ जब डॉक्टरने दोबार आकर देखा और कहा कि, अब किसी तरहकी फिकर नहीं है। बहुत जल्द लडके आराम होनायेंगे। तब सबके मनका भरोसा पक्काहोगया॥

बालकोंने आरोग्य लाभ किया। आहारके साथ कौनसा जहर खाकर यह बेहोश होगये थे इस बातके जाँचनेको डॉक्टरकी फिकर बड़ी। जब सबने वही बीज़ें खायी थी तब इन दोनों लड़कों ही के भोजनमें जहरीली बीज कैसे आगगी इस बातके जाननेको सब उत्मुक हुए। डॉक्टरने पहले समझा था फिर किसी साग् गभाजीके विषेले की डे वा किसी देवी घटना से यह बात हुई है लेकिन कैसे ज-रिठ पेटसे निकली हुई बीजोंकी जिसवक्त परीक्षा की उस वक्त वह बहुतहीं अक्तचकाये। जाँचसे आना गया कि, उसमें संखिया मिली है। बिना किसीके डाले मोजनमें सखिया कैसे आसकती है।

हॉक्टरने कहा-"किसी दुष्टने लड़कोंकी जान आफ़तमें डालनेको इनके भोजनमें संखिया डालदी थी उसकी करनी अच्छी नहीं थी।

परमेश्वरकी मरज़ीसे थोडी देरनाद के करनेकी दवा पहुँच गयी नहीं तो जान

इस भातको सुनकर सभ दाँतों उँगली काटने लगे। किसने ऐसा हुकुम किया भा इसी भातकी सबको चिन्ता हुई और सबके मनमें इसीने घर किया। उस भक्त बहुतसे पड़ोसी भी बैठेथे। उनमेंसे एकने कहा—"यह तो बिलकुल लड़के ही नहीं है कि, संखियाको चीनी समझकर खालेंगे। जकर किसीने खिला दिया है।"

इतनेमें डॉक्टरने कहा-"लेकिन यह संखिया देंगे कहाँसे १ घरमें कोई संखिया खाता है १ "

सबने यह बात नामंजूर की। तब डॉक्टरने फुछ सोचकर कहा—"तो जि-सने रोटी बनायी है उसका यह काम है या जिसने इन दोनों लड़कोंको खि-लाया है उसका।"

उस दिन किसने रसोई बनायी थी और लड़कोंको किसने खिलाया था। इसकी बात छिड़तेही चम्पा बोल उठी-"वही छोटीने बनाया खिलाया था।"

छोटीने भी उस बातको नामंजूर नहीं किया। क्योंकि उसीने रसोई बना-यी थी और अपनेही हाथसे उन्हें खिलाया था। वह भी वही बैठी थी उसने एक बात भी नहीं कही। मोतीलालने कुछ देर सोचकर लम्बी साँसली और कहा—"मेरी खी और उसकी वहन हमारी बहूके आगे अनेक कसूर बार हो सकती हैं लेकिन हमारे दोनों लड़कॉने उनका कुछ नहीं बिगाड़ा है। फिर इन बालकोंके लिये ऐसी बुरी नियत करनेका क्या सबब है १"

यह बात छोटीको बाण सी लगी। अगर उस वक्त उसके सिरपर बज गि-रता तो भी उसे उतनी पीड़ा न होती। वहाँ जो लोग बैठे थे बह भी मोती-लालकी बात मुनकर "नहीं, नहीं, यह बात नहीं हो सकती।" कहते हुए वहाँ से चले गये। लेकिन चम्पा और धूमावती चुप न रही। बहुत दिनोंबाद उनकी मनकामना पूरी हुई है। वह इन बातोंको अलंकारसे सजकर कईकपमें दालती हुई लोगोंमें फैलाने लगीं।

चम्पाकी ख़िशीका आज ठिकाना नहीं है । यह अपनी ख़िशी रोक नहीं सकती । आज दैवसंयोगसे अगर दोनों लड़के मर जाते तो भी चम्पाकी इससे कम ख़िशी नहीं होती ।

मोतीलाल मूखा मुँह लिये बैठकेमें आये और उस दिन मारे दुःखके उन्हें भीतर बाते नहीं बना। बिहारीलाल आज इतबुद्धिकी तरह पढ़ा था। कभी अपनी स्वीके अश्रुप्रावित मुखकी ओर देखता थां। इतनेमें जेठानीने आकर देवरानीं से कहा "काई अब मनकी बात नहीं भयी ऐसे यहाँ आके रोने बैठीडो ग राम राम पेटमें इतनी अक्कल भेर थी सो कौन जानता था दादा ।" इतना कहकर अपने दोनों लड़कोंके पास से उसको उठा दिया । देवरानी वहाँसे उठी और सासके पास जाकर डक्बायी आँखोसे कहने लगी—"काहे माजी ! तुम भी इस बातपर यकीन करती हो ?"

सासने पतोहूका आँमू पेंछिकर कहा—"नहीं बहू | यह क्या में अपनी आँससे देख केती तो भी ऐसी बातपर विश्वास नहीं होता ।"

पतोहूसे अब रहा नहीं गया। यह करणास्त्रासे चिछाकर बोल उठी-"तों माजी | नतलाओं हमारा यह कलंक कैसे जायगा "।

सासने पतोहू को समझाकर कहा—'' नहीवेटी ऐसी कोईवात कहताहै, तुम आप समझदारहो। तुम्हें भछा क्या समझाऊं ? ऐसीवातपर कोई विश्वास नहीं करसकता। तुम से ऐसीवातके होनेका किसीको भरोसा नही है। मैं खूब जानतीहूँ यह सब उसी मुँहकरिखहीका काम है। वह तो हमारा घर सत्यानाश करने आयीही है।"

सासकी बात सुनकर सुज़ीला पतोहू के जीमें नीआया। कुछ स्थिर होकर स्वामीके पासगयी और उनसे पूँछा— किहनाथ। तुम्हारा कैसा विश्वास है १॥

विहारीलालने कहा—''में खूब जानेबैठाहूं कि, यह काम वस्पानहीं किया है दुनियामें ऐसा काम करनेवाला चम्पाके सिवाय कोई नहीं है में इसवात को खूब समझे बैठाहूं। लेकिन लुम अधीर कहिंहुई जाताही। भैयाने जो बात कही है वह हमको बाणके समान छेद गयी है लेकिन इसबातकी कुछ चिन्ता मतकरी सचीवात छिपीनहीं रहेगी ''।

छोटी प०-" सचीवात कभी छिपी नहीं रहसकती तुम्हारी इसीवातको मैं वेदवाक्य मानतीहूं और मै अधीर नहींहूँगी ''।

लिकिन बात सहजही नहीं मिटी, मोतीलालेक यनका सन्देह किसीतरह नहीं गया। क्योंकि उनको इसबातपर पका भरोसा है कि, मौसी होकर वह अपनी यहनके लडकोंको जहर नहीं देसकती और उनकी धूमावर्तानेभी जहांतक बना तदबीर करके उनके दिलका यह विश्वास पका किया।

 मोतीलालने कुमंत्रणामें पड़कर अलग होनेकी बात कही । लेकिन छोटीने अलग होने नहीं दिया । इसके पहले वह जिन्दगी, भर बावके घर रहनेकी राजी हुई । लेकिन सास इस बातपर राज़ी नहीं हुई । तब छोटी पतोहूने कहा—"तुमने इतना दु:ख सहफर जो अपना संसार सिरजा है बह एक बार विखरनेपर फिर नहीं नुटेगा। मानी। मैं कौन हूँ निसके िलये तुम अपना बना बनाया घर बिगा--देगी! मुझे इसके वास्ते दुःख न होगा। केवल सोच इसी बातका रहा कि, मैं तुम्हारी सेवा न कर सकी। ''

सासने रोकर कहा—"सुनो बहू ! तुम्ही हमारे इस संसारकी लक्ष्मी हो । तुम्हें खोनेपर फिर यह संसार मरघट हो जायगा ! मै इस संसार को नहीं चा- हती, तमको चाहती हैं।"

सास इसवार भेंकार मारकर रोने लगी । मुँह से और कुछ कहते नहीं बना । माताका रोना मुनकर बिहारीलाल पहुँचे और माताको समझाकर कहने लगे । "मा रोवो मत । सची बात छिपी नहीं रहेगी। एक दिन ऐसा आवेगा कि भैया इसके वास्ते अफसोस करेगे । इस वक्त अलग होनेके बदले यही बात अच्छी है कि, तुम इसको मायके भेज दो ।"

माता समझाने बुझानेसे राजी हुई और उसी दिन मुशीलांके घर जानेका ठीक हो गया। गाड़ीपर बैठते समय बहुत कुछ रोआ रोहट के बाद उसने टे-कचन्द और मिहीलाल को बुलाया उन्हें गोदीलेनाही चाहती थी कि, चम्पा बा - विनकी तरह गरजकर पहुँची और दोनोंको छुड़ा लेगयी।

सुभीला डवडवायी आँखोंसे दोनों लड़कोंको देखती हुई गाड़ीमें वैटी ! डिड हारीलाल ५हुँचानेके लिये चले । साथमें नफरचन्द भी गया ।

नफरचन्द्रें जानेकी तो कोई जरूरत नहीं थी। मोतीलाल और उनकी मा ने भी उसे रोका लेकिन वह नहीं रह सका।

आज जिन्दगी भरेके लिये सुशीला गाजीपुरसे बिदा हुई शत्रुका उपकार कर-नेके लिये उसने अपने स्वार्थके गलेपर तलवार मारी।

गाड़ी चली गयी आनन्दसागरमे गोतालगाती हुई चम्पाने धूमावतीका आलिइन किया।

ँ सँभाली धूमावती । सँमाली ! यह कर्कशा चम्पा किसीकी नहीं होगी ।

#### छठा अध्याय ।

छोटी बहूके मायक जानेपर सास तीनदिन तक सेजसे नहीं उठी और तीनों दिन भोजनतक नहीं किया। मोतीलालने माको पहले भोजन करनेका बहुत कहा लेकिन जब कुछ भी फल नहीं हुआ तब झुँझला उठे और कुछ खाह बाह भी बकने लगे। किर माता धीर धरकर उठी, लेकिन घरका काम काज नहीं करतीं। एक समय आहार करके महछे २ फिरनाही अब उनका काम रहगया है। चम्पा और धूमावती ही इस समय पाँड़ेजिके घरकी मालिकिन हैं। मोतीलालने स्त्री की सम् छाहसे ठेकेदारीका काम शुक्र किया है। इसिलेये उनको वहुधा बाहर रहना पड़ता है। रुपये और स्त्रीकों मोहिनी ज्ञक्तिमें मोतीलाल अब पहले की सब बातें भूल गये हैं। मूर्ख भाई का धन लेकर जो वह ऋणी हुए हैं युक्ति से उसकी बढ़ती करके अब उसी उपार्जित धनसे ऋण चुकानेकी इच्छा करते हैं। बिहारी लाल का किसी काममें अब वैसा उत्साह नहीं है तो भी वह भाईका कुछ भी कहना नहीं टालता। मोतीलाल जब जो कुछ कहते हैं बिहारीलाल खड़ा सड़ा उसे करलाता है। बिहारीलाल को अब उस घरमें रहनेकी इच्छा नहीं है तो भी माके सन्तोष और भाईकी सेवाके कारण वह सुसराल नहीं जाता।

लोगोंने जो बात कही थी वही धीरे २ सची होने लगी छोटी पतोहूके बिदा होनेपर पाँडेजीके घरकी लक्ष्मी भी धीरे २ बिदा होगयी।

नारह महीने जो तेरह पार्वन होता था वह सब बन्द हो गया। आगत अति-थिकी अन सेवा नहीं होती भिखारी आनेपर भीख नहीं पाता। घरद्वारकी भी अन पर सीभा नहीं है। इधर ठेकेदारीके काम में लाभ के बदले मोतीलालका बहुतसा रुपया नुकसान हो गया। अन इज्ञत निचाना कठिन हो गया।

एकदिन बिहारीलाल बिना किसीसे कुछ कहे सुने न जाने कहाँ चला गया। उसके तीन दिन पीछे अकस्मात् गुरुद्यालको साथ लेकर आ पहुँचा। गु-रुद्याल गाजीपुर आकर पहले अपनी स्त्री के पास न गये और मोतीलालसे शि एकान्तमें मिले।

मोतीलाल गुरुद्यालको पाकर बहुत खुश हुए और बहुतसी बात पूँछने लगे। उन सब बातोंको काटकर गुरुद्यालने कहा—"मुनो पहले तुम्हारे भाईसे हमने जो कुछ सुना है उसके बारेमें में दो चार बात तुमसे पूँछना चाहता हूँ पछि में और बात कहूँगा। सुनते हैं टेकचन्द और मिहीलालको किसीन संग्विया खिलाया था उसके बारेमें तुम अपनी भयेहूको शक करते हो।"

मोतीलालने स्थिर होकर कहा—''जो सब बातें उसमें हुई उनसे उनपर झक किय बिना कोई नहीं रह सकता।"

गुरु । पुझे इस बातका बड़ा अफसोस है कि, तुग सब बान सुनकर भी हैसा ज्ञाक करते हो। पहले की बातें तुम्हें एकदम विसर गयी है।

जिसदिन तुमने मेरी कर्कशा बहनको अपने घरमें टिकाया उसी दिनसे सर्व्य-नाशका बीज बाया है। जब में सुना कि बहनके रहतेही यह बात हुई तभी मैने समझ लिया कि, यह सब उसीकी करनी है। और ऐसा समझनका मैं पका सुन्त भी रखता हूँ।"

मोती॰—"तुम्हारी बहनका मैं सब हाल जानता हूँ लेकिन इस बारेमें टसपर शक करनेकी हमकी कोई जगह नहीं मिली।"

गुरुदयाल—'' और कोई जहर होता तो मेरा वहनपर खाली शक्दी होता लेकिन अब मैंने मुना कि, संखिया थी तभी मैंने ठींक निश्चयकर लिया कि, यह सब काम उसी चाण्डालिनी चम्पाका है। तुमको क्या मालूम नहीं कि, बाबा मराफिया खाते थे? उनके आगेहीसे इसने भी छिप छिप कर खाना सीखाथा। यह बात खाली हमारे वापको मालूम थी और अब हमको मालूम है। तुमने उस वेगुनाह सतीपर नाहक सन्देह करके कलंक लगाया है। इसवात का तुमको जल्द मायश्चित करना चाहिये।"

इतनीयात सुननेपर मोतीलालकी माति फिरी। हठात् नैसे आँखका नाला निकल नानेपर नयनों के आग टिनियाला हो आता है मोतीलालकी भी ठीक यहीद्मा हुई। मानो सबवातें उनकी आंखें के आगे आकर खड़ी होगयी। गुडः दयालने फिर कहा—" अवभी अगर तलाज करो तो हमको ठीक भरोसा है उसके पास मराफिया मिलेगी ?"

मोतीलालने न जाने क्या सोचकर गुरुद्याल को वही बिठाया और आप भीतर चेलगये। और थोडी देरबाद अन्तः पुरसे हाथमें एक भुकड़ी लगीहुई पुरानी शीशीलिये लौटआये। गुरुद्यालको शीशी देकर कहा—" अच्छा देखो इसमें क्याहै "?

गुरुद्यालने हाथमे शीशी लेकर कहा-"वस इसमें मरिकयाँहै।" तब मोती-लालने कहा-"तो तुम्हारी बात ठीक है। मेने भयेहूपर सन्देह करके बडा पातक लिया है।"

गुरुदयाल-" अव तुमको टचित है कि, सचीबात जाहिर करो।"

गुरुदयाल यही कहकर अपनी सुसराल चलेग्ये इधर सञ्चीवात सर्वत्र फैल-गयी । मालिकिन आनन्दके मारे देवीदेव मनाने लगी ।

नन यह हाल धूमावतीने पाया उसके को पकी सीमा नरही। मारे गुस्से के अधीर होकर चम्पापर चिल्लाउर्छ। और कि कर बोली—" और काहे रे! मैंने दूध पिलाकर पया इतने दिनसे घरमें साँप पालाहै ? तेरे शरीर में नया तनकद्या माया नहीं! तूने हमारे दूधभूँहे बच्चोंको जहर खिलाकर मारना चाहाया ?"

नम्पा पहले तो सकपकायी, मुँहसे बात नहीं निकली । लेकिन इस समय चुप रहने में खैरियत नहीं है यही समझकर गरजनकी जनाब गरजन सेही देना चाहती थी लेकिन भीतरके दु:खसे वह तो नहीं बना और दढ़े कह से जोर करके बोली—" अरे। तेरा ऐसा दिमाग तू हमको इतनी बढ़ीबात कहती है १ ऐं॥"

चम्पाने चिचिया कर मुँहसे इतनी बाते कही सही लेकिन भीतर उसके कलें में घडका होनेलगा भुँह मूखगया। इघर धूमावती फिर गरज उठी। और आकाश फाड़कर बोली—" अरे तेरेही बाकस से शीशी निकली है। तुझे क्या धर्म अधर्म समझ पडता है। तूतो जिस पतरी में खाती है उसीमें छेद करती है। दादा के घरमें आगदे आयी है। मौसीका घर जला चुकी है। अब हमारा वंश बोरने आयी है। हमारा सत्यानास करने आयी है। तू किसीका भला नहीं देखसकती। तेरा जुराहाल हो कहीं मुट्टीभर दाना नहीं मिलगा। हाथसे माँगी भीख गिर पडेगी "।

चम्पाने झगडा झाँटामे एम ए. पास कियाथा, लेकिन छोटी वहन धूमावती अभी वी ए तक पहुँची थी। तौभी बेजुएट होकर आज इसने एम ए. को ऐसा रगडा कि, चम्पा उसके आगे ठहर न सकी।

पाठक ! चम्पा वयाकरे अभ्यासकी वात है । अभ्याससे आदमा वह लिया-कत पैदा करलेता है कि, जिसकी देखसुनकर दाँतों टेंगली दावना पड़ता है । सभाविलासमें लिखाहै ।

> "करत करत अभ्यासते, जड़माति होत सुजान। रसरी आवत जातते, सिलपर परत निसान "॥

वही बातहै। सुनते हें एक भरीसभामें राजा जिवमसाद सितारेहिन्द बना-रसने अभ्यासके एण्ट्रेन्सहोकर बडेमज़हूर एक एम. ए. ब्राह्मणको रगड़ा था। एम. ए. महाज्ञाय बडे प्रसिद्ध और पूरे भग बङ्काल स्वभावके जिण्टलमेन है। आप अपनेज्ञान अद्गोजोंमें अपना सानी नहीं रखते। पश्चिमोत्तर देशमें आप स्कूलेंकि एक बड़े अधिकारीहें। जिल्लाखाते में आपहीकी तृती बोलतीहै। आपने देशी बोली समझने वाले हिन्दुरतानियोंकी भी सभामें एक लम्बी रपीच अद्गरेजीमें दी थी। स्वीचिक अन्तमें राज्ञासाहबने खड़े होकर कहाया कि 'हिन्दी समझनेवाले लोगोंकी भरीसभामें हिन्दी मैं नकहकर अपना भाव एक बिलायती बोलीमें कहना अपना पाण्डित्य दिखानेके सिवाय और कुछ नहीं है। ब्राह्मण एम.ए ने कहा-''अङ्गरेजीमें स्पीच देनेका मतलव हमारा पाण्डित्य दिखाना नहीं मगर जोकुछ कहा चाहतेथे उसको बतलानेके लिये हिन्दी में शब्द नहीं है इसीलिये मुझे स्पीच अंगरेजीमें देनापडी है।"

राजासाहबने कहा—" यहबात भी खाळी हिमाकतकी है। एक हिन्दुस्तान का जन्माहुआ हिन्दुस्तानी जिसने मा बापसे हिन्दीमें दुनिया भूगोळ सीखा। हिन्दीमें जिसको मुँह फाड़कर काका बाबा मामा दादा कहना सिखळाया वह कहे कि, में अपने भावोंको हिन्दी में नहीं बतळा सकता विळायती बोळी में कह सकताहूँ यह तो ठीक वही देशी मुरग बिळायती बोळकी बात ठहरी। हमने ऐसा तो किसी अङ्गरेजी जानने वाळ देशी से नहीं सुना कि, अपना भाव बताने के ळिये हिन्दी में शब्द नहीं है और अंगरेजी में है। में जानताहूं हिन्दी में ऐसे ळफज हैं जो अंग्रेजी में नहीं है। "

वाह्मण जेण्टलमेन ने झझककर पाँचलफ्ज अङ्गरेजी में कहे और उसका हिन्दी भरीसभामें राजा शिवनसाद से पूँछा ।

राजाजी अङ्गरेजी के कुछ बडे विद्वान तो नही थे लेकिन् अभ्यास के बलसे मार शब्दों की हिन्दी उन्हों ने बतलायी। जिसको सुनकर और अकलमन्दों ने भी सराहा। राजा साहब ने उलटा होकर तीन लफ्ज देशी बोली के कहे और एम्. ए. बाबूसे अंगरेजी उनकी माँगी बाबू पसीने में थकबकहोगये, लेकिन एक की भी अंगरेजी नकहसके। पाठक दिखी अभ्यासका कितना मभावहै।

उसी अभ्यास के वलसे आज धूमावती ने अपने धूमके आगे एस्. ए. पास वम्या को हरा दिया। चम्या का गलाभी सूखआया था वह धूमावती की तरह गरन भी नहीं सकी। विषदन्तिवहींन साँपकी तरह फुफुआती रही। भुँहसे एक बात भी नहीं कह सकी। ऐसी दशामें भी चम्याको फुफुआते देखकर धूमावती का कोप और बढ़ा करने लगा—' भैयाने तुझे घरसे बाहर करिया मौसी के घर गयी वहां से भी झाडूखाकर आयी। अब मैं झाडू मारकर निकालदूंगी तो कहां जाके खड़ी होगी? रे चाण्डालिन! भुँहकरिखही?" अब नहीं सहागया चम्याकी पत्थर की आखाँन आँमूबहाया रोते रोते बोली— ''हमारा ऐसानसीवहीं है जिसके वास्ते भला करतीहूं झाडू मारता है।"

धूमानतीका कोप उससे भी नहीं घटा गुस्सेसे अधीर होकर कहनेलगी—'ना ना! तेरी भलाई होंगे नहीं चाहिये। तुं अभी दूरहों जा। दूरहों सामनेसे आगसे अभी चलीजा। निकलजा हमारे घरसे। अब मैं तेरी मायामें नहीं मूलसकती" इस दारुण अपमानसे चम्पाका रोना थम्हगया उसने कीप करके अपनारूप दिखाया और दाँतपर दौतें रगड़कर बोली—" दूरहूँगी ! पहले तेरा सर्वनाक करके तो पीछे दूरहूँगी । "

धूमावती और नलउठी वह वही वहनका झोटा पकड़ कर मारने लगी। चम्पाका झोटा चरचराने लगा। इतनेमें न जाने कहाँसे विहारीलाल पहुँचा और मही मिहनतसे भौजीको हटाकर चम्पाको बचाया। चम्पा जमीनपर पछाहसाकर रोने और चिछा चिछाकर कहने लगी—" अरेवापरेवाप। अरे कहां गयहोबामू! तुम्हारे विना तुम्हारी आदरकी पाली चम्पाकी क्यादशाहै एकवार देखनावो बापरे वाप' उसरोनेकी आवान सर्वत्रगयी लेकिन किसीन आज उसको चुपनही कराया।

#### सातवाँ अध्याय ।

इधर गुरुदयाल बहनोईक घरसे मुसरालको चले. चलते चलते टनको पहली बातें याद आयी। बेनीकी टनको याद आयी। टसका वह भोलाकप, वह सदाकाद्वित भाव, वह लज्जावनतदृष्टि, विना अपराध स्वामीके पास वैसानिरादर होनेपर भी उस बुद्धहृद्यकी वह अक्षोभित अगाध मेमरािक वह दो एक समयानुसार कातरवातें सब एक एक करके गुरुद्यालको याद आनेलगी। इतनेपर बहन चम्पाका वेणीपर जुलमभी गुरुद्यालको याद आया। एक एक दिन बातें याद करके बालिकाके असलगुणपर विस्मित होनेलगे ऊपरसे टन्होंने खुद को स्वीपर जुलम कियाया वहभी यादकरके अपनेको सेकहों धिक्कार देनेलगे। सन्ताप से उनका हिया जलने लगा। आज स्वीके आगे कैसे मुँह दिलावेंगे इसीिकी चिन्ता करनेलगे॥

महुत देरतक चिन्ता करने पीछे आँसू पोंछकर गुरुदयालने अशुरालयमें मवेश किया। भीतरजातेही सामने खी बेनीका दर्शन मिला बेनी स्वामीको देखतेही मूर्छिता होकर जमीनमें गिरपड़ी। यह दशा देखकर गुरुदयालकी छाती फटने लगी। लडकेकी तरह रोते रोते गुरुदयाल स्त्रीको प्लंगपर लेगये और महे यत्नसे उसकी मूर्च्छा छुडायी।

चेत होनेपर भेनीने सामने स्वामीको पाया एकवार चारीओर देखकर किर पतिका मुँद देखने लगी। फिर उसकी आँखें ढएगर्या। गुरुद्यालने अपनी मौंसे पॉछकर कहा—" प्यारी।" प्यारी कहाँ मुनती है। थोड़ी देरवाद वह सिहर उठी और किर्र एँक वार ऑंखें खोलकर देखा फिर आँखें वन्द करलीं। लेकिन मुँहसे कुछ कह न सकी।

थोडी देरपाद उसने कहा—"ओर यह क्या है ! भगवान्" गुरुदयाल का कण्डं उस समय बन्द था । वह चुपचाप रहे । वेनीने करुणास्वरसे कहा—"अगर में सपना देखती हूँ तो या परमेश्वर इस सपनेसे कोई न जगावे।"

गुरुदयालने रुकते कण्ठसे कहा—''प्यारी । यह सपना नहीं । मैं सचमुचतरा पहीं निरुर स्वामी आया हूँ । तुम्हारे श्रमा किये विना हमारा निस्तार नहीं है इसीसे मैं पार्थना करने आया हूँ ।''

बेनी जो सोती थी अब उठ बैठी। और रोते २ स्वामीके दोनों पाँव पक-इकर कहा-"नाथ | क्या इतने दिन बाद में याद आयी हूँ १ "

इसका जयाब क्या बातोंसे हो सकता है १ गुरुद्याल रोने लगे। बेनी भी स्वामीका पाँच पकड़े हुए बिमूर २ रोने लगी। स्वामीने स्त्रीको गोदमें ले लिया। दोनोंका आँमू एक हुआ। आँमूका इस तरह एक होना कैसा मुन्दर है १ कि-तना सुखकर है १ यह आप लोगोंमेसे जिनको समझनेकी प्रभुता है वह समझलें. हम तो साहब कहनेकी प्रभुता नहीं है। सखीसे सूम भला जो ठांचें देय जवाब। थोड़ी देरबाद बेनीने कहा—"इतने दिन काहे नहीं आये १"

गुरु०-"तुमको क्या मालूम नहीं है कि, मै कैद था ? "

बेनीने अकचकाकर स्वामीकी ओर देखा। गुरुद्यालने इस देखनेका अर्थ समझा। और फिर कहा—"तुमसे मैं नहीं छिपाऊँगा। में एक बरसतक जलमें था और वहीं अपने किये हुए पापका प्रायश्चित्त करता रहा। अब मैं कुपथपर कभी नहीं जाऊँगा। काहे प्यारी! कहीं तुम्हें मेरी बातपर विश्वास होता है?"

वेनी-"क्या ! यह कैसी बात करते हो ! तुम्हारी वातपर हमारा विश्वास नहीं होगा ? तुमने कोई पाप किया हो यही बात हमारे मनमें नही-"

इतनेमें बिहारीलालने आकर गुरुद्यालको पुकारा । गुरुद्यालने आँमू पाँ-छक्तर स्त्रीको छातीसेलगाया और बाहर चले । वेनी इकटक स्वामीकी ओर देखती रही ।

गुरुद्यालके बाहर आनेपर बिहारीलालने कहा "भाई गुरुद्याल ! तुमसे में कभी उद्धार नहीं हो सकता । तुमने हमारे मरे अरीरमें जी डाला है । भैया सुमको मुलाते है जरा चलो तो सही ।"

गुरु०-"नहीं नहीं तुमको यह सब वातें कहमेकी क्या जरूरत है। तुम्हारा को कुछ बुरा हुआ हे सब हमारी ही करनीसे हुआ है। तुम चले मैं अभी आताहूँ।" बिहारीलाल चले गये, लेकिन गुरुद्यालको जानेकी करूरत नहीं हुई । मी-तीलाल आप आपहुँचे ।

आतेहीं मोतीलालने पूँछा-"अव हम अपनी भयेहू को बिदा कराने जाते हैं। हम लोगोंने जो उनपर अन्याय किया है उसका प्रायश्चित्त किये विना हमारा निस्तार नहीं है।

गुरु०—''चलो हम भी तुम्हारे साथ चलेंगे । मैं भी अपने माता समान भी-जाईसे अपने गुनाहोंकी मुआफ़ी माँगूँगा। और जैसे होगा हाथ पाँव पक्षड़कर उनको सेदपुर लाऊँगा और फिर अपना उनड़ा घर बसानेकी फिकर करूँगा। और तुम लोगोंका भी यह सब गड़बड़ भिट नायगा।''

माती०—"तो अब देर नहीं करना चाहिये। में बिहारीलाल, मा और बाल-बच्चे सबको वहाँ लिये चलूँगा मैने ऐसा काम किया है कि, अकेला वहाँ मुँह दि-खानेका कलेजा नहीं होता।"

गुरु०-<sup>4</sup>मे भी इनको यहाँ नही छोड़ जाऊँगा।"

उसीदिन सब छोटी बहूको लेने गये । मोतीलालके वरमें गदाधरकी मान एक नौकर और चम्पा पहेरार रहीं ।

#### आठवाँ अध्याय ।

धूमावतीपर चम्पाका जोकुछ रुआव जमाथा वह सब आनकी वटनासे मिट्टी में मिलगया । अपनी बहनके दोनों लडकोंको अपने दायसे जहर देकर जो उसे खुशीहुई थी आज सहसा उसखुशीमें विपादका जावन पड़ाँहै । अब उसके मन की क्या दशाँहे सो पाठक स्वयम् समझ सकतेहे ।

इस समय डाहके मारे उसका हृद्य धधाकर नरुरहाँहे भम्पा उस आगको बुआनेकी तद्वीर सोचरही है।

रात वाधी जा चुकी है। चम्पाकी आंख में नीद नहीं है वह उस गम्भीर रात को पागिलिनीके वेपमें घर आंगन एक करहींहै। आज घरमें कोई नहीं है। चम्पा जो बाहे वहीं करतींहै। चम्पाका स्वभावहीं ऐसाँहै कि ऐसे मौकेको पह खाली नहीं जोनेदेगी। लेकिन बात यह कि, अपना सोबाँहै सो पूरा करेगी इस की अबतक तदबीर नहीं सोचसकी है। इसीकारण अवभी यह पागिलिनीकी दें तरह आँगनमें दोइरही है।

दौट्ते २ अनाजके टालकी ओर उसकी आँखे गर्था । इतेनमें यह उठा उठी । मभे इसगम्भीर रजनीमें चिटचिट्ही चम्पाका यह ठठाना कैमाभयानव है १ ्नजाने क्या सोचकर चम्पा एकवार घरमें दौढकर गयी। और थोडेही देरकाट एक जलताहुआ मसाल हाथेंम लेकर ऑगनमें आया। ओनही फिर वह अप-इर हैंसी दाखपडा।

या भगवान् । मसालके डिजियालेमें आदमीका चेहरा इतना भयंकर दीखता है। इसरोज्ञनीके साथ चम्पाकी आँखें जलती क्यों है १ अरे ! यह मूर्ति कैसी भयंकरा है। परमेश्वर ! यह रोज्ञनी बुझजाय और वह भयावनी मूर्ति देखनेको नसीव नहों। हे अन्धकार ! तुम एकबार आकर यह मूर्ति ढाकदों।

लेकिन हमारे इतना विनयपरभी वह रोज्ञानी नहीं बुझी अन्धकार नहीं आया देखतेही देखते चम्पाके हाथका मसाल अन्नके टालको छूनेलगा। या भगवान प्या हुआ ? अन्धकार भागतेथे और उजेला वहा। अन्नका टाल जलउठा आगन में उजियालेकेमारे मानो आधीरातको मूरज निकले। उसीरोज्ञानीके साथ साथ चम्पाकी विकट हँसीदेखी। मरघटमें जलती चिड़ारके चारोंओर विकट हँसी हँसतेहुए जसे पिज्ञाच पिज्ञाचिन कूदकूदकर नाचती है। उसीतरह आज पाडे जीके घरमें आँगनके भीच जलती चिनाके चहुँओर विकटहँसी दन्त दिखीअल और विकटन्त्य होरहा है।

जब आग बुझनेकी कोई सूरत वाकी नहीं रही तब चम्पा अपने सीनेकें मकानमें गयी और भीतरसे किवाँड षन्द करित्य। आग ज्यों ज्यों हा हा करके ऊपर उठनेलगी त्यों त्यों पिशाचिनीका आनन्दोत्साहभी बढने लगा। अन्तमें आग घड़ाघड़ उड़ने लगी आगकी तेजी के साथ पिशाचिनी का आनन्द भी बढकर बाँसों ऊँचाहोगया।

भरे ! क्याहुआ ! यह अन्धरा घरभी अब धीरे २ उजेळा क्यों होने ळगा ? फिर उस पिशाचिनी का रूप देखने आया । वह आज सीयी नहीं है । वह भी- पण भयावनी मूर्ति आनन्द के मारे घर में नारों ओर खेळरही है । हाँ ! यह खेळ एकदम क्यो रुकगयी ! आगका तेज क्या इतना बढगया न जाने क्यासीच कर बाविनने एकवार दरवाजा खोळा कि, भीषण अग्निशिखा सर्वसंहार के काळकी तरह छोळरसना विस्तार करके उसके आगे आयी । पिशाचिनीने कांपते २ दरवाजा चन्द कर छिया । छेकिन् अग्नि नहीं थम्ही । भिकट हू हू कर के पिशाची के दरवाजा वन्द घर पर आक्रमण किया । सब विधाता की मरजी है ।

पाठक इतनी टू(आया । अव नहीं चल सकता । उस पिशाचिनी के

विपुल आनन्दका अभ्यास इम पाउक पाठिका गणको दे चूके हैं। हेकिन्
उसकी वह अनन्त मंत्रणा अब हमसे नहीं कहीं जाती। इमबक्त उसके चारों ओर अमिराशि है घर छोड़कर अब वह भागभी नहीं सकती। जो चम्पा अबतक आनन्द के मारे घरमें नाच रही थी। उसी के अब प्राणपर नीवत आयी। उससमय का उसका ब्याकुल ताप और उसकी वह विपमयंत्रणा उस पानी हद्यको चीरकर दिखाये बिना वर्णन नहीं किया जासकता। वह यंत्रणा असीम है उसको कीन सीमावद्ध करनेकी कोशिस करेगा सीपीमं कीन समुद्र बन्द करना चाहेगा।

पिशाचिनीका हृदय चीरकर नहीं दिखा सका । लेकिन अब भी उसका बि-फट चीत्कार हम लोगोंका कान फाड़ रहा है । "बचाओ, बचाओ" की आवाज़ चारों ओरसे आ रही है ।

लेकिन इस जलती आगमें अपना पाण होमकर कीन पिशा चिनाको वयाथे किसीने रक्षा नहीं की। किसीकी मदद चम्पाको नसीय नहीं हुई। कीपके मारे झानशून्य, देहपरिधानवस्त्रशून्य, मस्तक केश शून्य, उर्द्धपाहु मुधिवद्ध दाँत पर दाँत लगा हुआ। ऐसी एक विकट मूर्ति उस समय विकटनेत्रीसे एकटक देत रही थी। और वह जलती आग! चारों ओर अपि है। आग कहाँ नहीं है? लेकिन वह मूर्ति देरतक इस अवस्थामें नहीं रही। देखतेही देखते अमीनमें गिर गयी। चारों ओरकी आरत उस समय हुंकारकर उठी।

इसी प्रकार वहाँ अपने हाथसेही चम्पा का पापमय शरीर उस जलती मा-गर्मे भस्म हो गया।

### नववाँ अध्याय ।

छोटीबहू मायेक आकर अब मुक्तीला यनी। हम भी ठसको मुक्तीलाही कह-कर पुकारेंगे। आज शामके बाद मुक्तीला और तारा एक साथ बैठकर क्या क्या कह रही हैं। आज मुक्तीलाका मुँह बहुत विषन्न है। हम्बी साँस लेकर कह रही है:—"सुनती हूँ सधवा नारी स्वामीको छोड़कर मायेक रहना स्वामीके लिये अच्छा नहीं होता?"

तारा-'तो कहिको आयी ?" मुझी॰-'वहन ! आयी क्या में अपने मुखके किये हैं ?" तारा-''तो औंस कहिरे ? रोते कहि हैं ?"

•		